PLAYBOY

A REVISTA DO HOMEM

SMS: envie PLAYBOY para 22745

EDIÇÃO ESPECIAL DE MÚSICA

ENTREVISTA
NEY MATOGROSSO
"JÁ FUI PRA CAMA COM 15 PESSOAS"

BEYONCÉ, RIHANNA, FERGIE E OUTRAS GOSTOSAS DO POP

OS 10 PIORES DISCOS BRASILEIROS DE TODOS OS TEMPOS

E AINDA

AS BALADAS MAIS QUENTES DE PARIS

ANA LÚCIA, A COELHINHA, EM NOVO ENSAIO

BÁRBARA BORGES

A IRMÃ LINDA (E DELICIOSA) DE BELA, A FEIA

9/2009_Nº 412 R$ 12,00
ISSN 01041746
VENDA PROIBIDA PARA MENORES DE 18 ANOS
Abril

Metade do ingresso nos jogos de futebol.
Você paga uma metade, Itaucard paga a outra.

A maior paixão do brasileiro virou mais um benefício feito para você. Agora Itaucard paga metade do seu ingresso nos jogos do melhor futebol do Brasil. Pagando com Itaucard, cada cliente tem 50% de desconto em um ingresso por jogo. Acesse o site para saber mais sobre os times participantes e o regulamento. Só mesmo Itaucard para rachar o ingresso do futebol com você.

Itaucard. Feito para quem tem conta no Itaú.
Feito para quem não tem. Feito para você.

Válido também para cartões de débito Itaú.

www.itaucard.com.br

Itaú feito para você

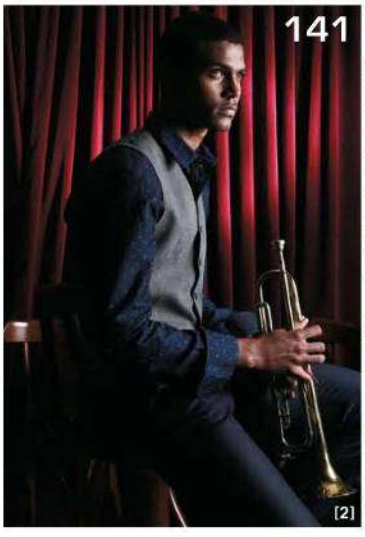
Peça já seu Itaucard.
Ligue: 4001-4858 (capitais e regiões metropolitanas)
0800-722-4858 (demais localidades)

Promoção válida até 31/12/2009, para aquisição de apenas 1 ingresso por cliente, em cada partida de futebol, mediante utilização de cartões de débito com a logomarca Itaú ou cartões de crédito com a logomarca Itaucard. Consulte as demais condições da promoção no site www.itaucard.com.br.

PLAYBOY

ANO 35_Nº 412_SETEMBRO DE 2009

[1]



[2]

[3]

ENSAIOS

70 **INEGÁVEL PERFEIÇÃO**
A coelhinha Ana Lúcia em sua melhor forma

92 **DOCE BÁRBARA**
Um ensaio magnífico com Bárbara Borges

130 **COM ELA É DIFERENTE**
Lisa Tomaschewsky não é como as outras

REPORTAGENS

78 **MÚSICA PARA OS OLHOS**
As cantoras mais gostosas do mundo

119 **OS 10 PIORES DISCOS DA MÚSICA BRASILEIRA**
Selecionamos os álbuns que você não precisa ouvir

126 **12 HORAS EM PARIS**
Um roteiro de prazeres na capital francesa

136 **O HOLANDÊS VOADOR**
Spyker C8, o carro que é uma obra de arte

SEÇÕES

8 **ENTRE NÓS**

16 **CARO PLAYBOY**
Leitores babando por Priscila, um poema para Pedro Bial e elogios a Christiane Torloni

24 **HAPPY HOUR**
A bela Thalita Lippi, as gatas do Twitter e o fotógrafo queridinho de Marilyn Monroe

38 **PLAYBOY RESPONDE**
Um sujeito numa longa seca, um moço que quer pular a cerca e outro magro demais

44 **GATAS E COELHINHAS** Três delícias paulistanas

49 **NEURÔNIOS**
O Sequestro do Metrô 1 2 3 no cinema, *Duplicidade* em DVD e *Humbug*, o novo CD do Arctic Monkeys

59 **ENTREVISTA**
Ney Matogrosso em uma conversa franca sobre carreira, drogas e sexo com 15 pessoas

88 **SOBRE ISSO E AQUILO**
Ivan Lessa e os piores momentos da música

141 **ESTILO**
O jazz na moda e as peças dos ícones do rock

156 **MUNDO DE PLAYBOY**
O que rolou na nossa festa de 34 anos

162 **20P**
Luiza Possi, a filha de Zizi, fala sobre primeira vez, cantadas de cantoras lésbicas e bebedeiras

166 **CLICK**
Juliana Paes, Kate Moss, Britney Spears e Carolina Dieckmann em flagras indiscretos

168 **AS PIADAS DE PLAYBOY**

CAPA FOTO **ANDRÉ PASSOS** PRODUÇÃO EXECUTIVA **KIKA PAULON** TRATAMENTO DE IMAGEM **SÉRGIO PICCIARELLI** ESTILO **JOSÉ CAMARANO** MAQUIAGEM E CABELO **LAVOISIER** PRODUÇÃO DE LOCAÇÃO **DEREK SUNDANCE** ASSISTENTE DE ESTILO **FABIANO DIAS** ASSISTENTE DE FOTOGRAFIA **ERICO CAVALLETE**

FOTOS: [1] ANDRÉ PASSOS, [2] ROGÉRIO CAVALCANTI, [3] GAVIN BOND/ LATINSTOCK/ CORBIS OUTLINE

Linha Ferracini
FIT
Conheça mais:
www.ferracinifit.com.br
kromadecka
SAC: 0800 34 1055 - Ref. 1066 - 1067 - 1069
FERRACINI 24h

ESCOLHA A SUA CL
PÓS

Na Claro você monta o seu plano como quiser.

980 MIN NO CLARO 80 **+ 100 MB** INTERNET **= ATÉ R$ 98,82** MENSAIS

POR 1 ANO

SMARTPHONES COM DESCONTO

Samsung Omnia Pro
. Windows Mobile 6.1
. Acessa e Edita Arquivos MS Pocket Office
. Bluetooth™ + Wi-Fi + HSDPA

Samsung Jét
. Processador de 800 MHz (o mais rápido do mercado)
. Display Full touch AMOLED
. E-mail Corporativo & Pessoal

E por 3 meses:
+ 50 minutos para fixo + 60 Torpedos.

Claro

SAMSUNG

Escolha.

Descubra várias outras maneiras de montar seu plano.
Acesse www.claro.com.br

Promoção válida de 1º a 30.09.2009. Bônus válidos para ligações locais de mesmo DDD, na área de registro do cliente, após o uso da franquia. Cliente Claro participa pagando taxa de adesão. Após o período promocional de 100% de desconto por 3 meses, a mensalidade do Pacote de 50 Torpedos e o Pacote para Fixo, com 50 ou 100 minutos, será cobrada normalmente: R$ 6,90, R$ 14,90 e R$ 19,90, respectivamente. Após o período promocional de 20% de desconto por 12 meses, a mensalidade do Pacote de Internet de 100 MB será cobrada normalmente: R$ 29,90. Mensalidade do plano Claro 80: R$ 55,90 a R$ 74,90. Mensalidade da peça, válida para a cidade de São Paulo. Para mais informações, limite de bônus e condições da promoção, consulte o regulamento em www.claro.com.br. Imagens ilustrativas.

CHEGA DE SAUDADE

FESTAS, TWITTER E UM EDITORIAL COM JEITÃO DE EDITORIAL

Foi um mês cheio de compromissos sociais. Lá pelo meio de agosto, estava eu numa festa com pessoas que apreciam bom papo e bossa nova quando, inevitavelmente, a PLAYBOY entrou na conversa. Uma das convidadas observou: "Eu adoro a PLAYBOY. Ela tinha ótimas entrevistas e reportagens".

Mais rápido do que uma locomotiva, eu respondi:

"Tinha, não! Tem!" – e deitei falação sobre nossas reportagens, os trabalhos de ficção exclusivos, o humor, o requinte de produção dos ensaios fotográficos e a alta qualidade da entrevista, vencedora por dois anos consecutivos (2006 e 2007) do Prêmio Abril de Jornalismo.

[1]

Dois dias antes, eu havia cometido uma indiscrição no Twitter (disse que gostaria de ter a atriz Dira Paes na capa) e isso havia tomado de assalto blogs e sites do país inteiro. Como uma coisa leva a outra, fiquei imaginando que o Twitter é uma metáfora perfeita do mundo das comunicações hoje em dia. No microblog, você escolhe a quem "seguir" e o que ler. Portanto, se o seu vizinho tem coisas interessantíssimas para falar mas você não o escuta, ele simplesmente não existe para você. Num mundo em que as opções de informação e entretenimento estão cada vez mais pulverizadas (e não falo apenas das bancas de revistas), a única maneira de ser notado é ficar o tempo inteiro em cima do caixote falando, falando, falando.

Falemos, então. A PLAYBOY não é apenas a maior revista masculina brasileira há 34 anos. É também a maior revista masculina da América Latina. E a segunda maior PLAYBOY entre as 26 publicadas no mundo, atrás apenas da edição original americana. Em Campo Grande (MS), onde participei da segunda festa de lançamento da edição de agosto, com Priscila (a primeira foi no Rio; veja na página 156), concedi uma longa entrevista ao jornal *O Estado de Mato Grosso do Sul*. Disse lá e repito aqui: "O mercado de revistas masculinas no Brasil é definido pela PLAYBOY. Ou copiam a revista ou a antagonizam, mas é impossível não se posicionar em relação a ela"

Ok, no more blablablá. A edição está ótima e Bárbara Borges prova que a segunda vez é sempre muito mais gostosa. Enjoy.

Edson Aran_Diretor de Redação_edson.aran@abril.com.br

_quem fez

[2] [2] [2] [2]

JARDEL SEBBA Nosso irreverente editor fez as entrevistas desta edição musical. Para o 20P, conversou com a cantora Luiza Possi – "uma graça", segundo ele. Teve dois encontros com Ney Matogrosso e deu o melhor de si numa entrevista divertida e franca, no melhor sentido da palavra.

ANDRÉ PASSOS Fotógrafo de moda consagrado, André também é conhecido pelos leitores da PLAYBOY: foi o responsável pelo poético ensaio de Claudia Ohana. Agora ele volta a brilhar em nossas páginas clicando ninguém menos que a magnífica Bárbara Borges.

OLIVIA HANSSEN Inteligente e viajada, a moça fez faculdade em Londres e começou a trabalhar com produção de moda quando voltou ao Brasil, há seis anos. Nesta edição temática, ela comandou os dois belos ensaios de estilo que homenageiam a música.

IGOR OLSZOWSKI Em 2005, foi estudar cinema em Lisboa e no ano passado trocou a capital portuguesa por Paris, onde se tornou frequentador das baladas. É dele a matéria sobre o melhor da noite na capital francesa que você lê na página 126.

FOTOS: [1] ANGELO PASTORELLO; [2] ARQUIVO PESSOAL

VR MENSWEAR

TAM VIAGENS

CATÁLOGO ON-LINE

Agora seus pontos podem virar compras.

Uma grande rede de programas de fidelização acaba de nascer, e escutando a opinião do público. Agradecemos às milhares de pessoas que acessaram nosso site e sugeriram diversos tipos de empresas para fazerem parte do Multiplus Fidelidade.
TAM e TAM Viagens já estão com a gente e, a partir de agora, clientes do TAM Fidelidade podem usar seus pontos para resgatar DVDs, livros, eletroeletrônicos e vários produtos em nosso catálogo. Fique atento, mais parceiros vêm por aí.

Chegou Multiplus Fidelidade.
Vários programas.
Uma só conta.

multiplus fidelidade

multiplusfidelidade.com.br

EDITORA Abril

Fundador: VICTOR CIVITA
(1907-1990)

Editor: Roberto Civita

Presidente Executivo: Jairo Mendes Leal
Conselho Editorial: Roberto Civita (Presidente), Thomaz Souto Corrêa (Vice-Presidente), Giancarlo Civita, Jairo Mendes Leal, José Roberto Guzzo

Diretor de Assinaturas: Fernando Costa
Diretora de Mídia Digital: Fabiana Zanni
Diretor de Planejamento e Controle: Auro Luís de Iasi
Diretora Geral de Publicidade: Thais Chede Soares
Diretor Geral de Publicidade Adjunto: Rogerio Gabriel Comprido
Diretor de RH e Administração: Dimas Mietto
Diretor de Serviços Editoriais: Alfredo Ogawa

Diretora Superintendente: Elda Müller
Diretor de Núcleo: Felipe Zobaran

PLAYBOY

Diretor de Redação: Edson Aran

Diretor de Arte: Alexandre Ferreira **Redator-chefe:** Jeferson de Sousa
Editores: Adriana Negreiros, Jardel Sebba, Kika Paulon e Luiz Rivoiro **Repórter:** Felipe Zylbersztajn
Editor de Fotografia: Sérgio Picciarelli **Editor de Arte:** Rogério Maroja **Designers:** Daniel Motta e Thaís dos Anjos Rezende **Supervisora Administrativa da Redação:** Ana Maria Moreno
Assistente Administrativa: Waldirene Sperandio **Estagiários:** Bruno Lazaretti e Camila Ramos Gomes (texto), Daniele Chiquito (produção), Ricardo Esteves (arte)
Colaboradores: Alessandro dos Santos, Fernando Valeika de Barros, Gabriel Morato, Igor Olszowski, Ivan Lessa, Luciana Lancellotti, Marcel Nadale, Mauro A. (texto); Edgard Reymann (edição de texto); Olivia Hanssen (edição de moda); Albrecht Gerlach, André Passos, Autumn Sonnichsen, Edu Moreth, Fernanda Fernandes, Florian Lohmann, Jairo Goldflus, Leo Feltran, Marcelo Naddeo, Marcelo Spatafora, Nelson Miranda, Rodrigo Lopes, Rogério Cavalcanti, Ronaldo Franco, Vanessa Dalceno (foto); Allan Sieber, Cassio Bitencourt, Japs, Liniers, Lula, Marcelo Daldoce, Sandro Castelli, Von Victor (ilustração); Alfredo M.R. Vicente, Ana Hora, Bianca Berlolaccini, Derek Sundance, Edson Morales, Erick Santos, Evandro Ângelo, Fabiano Dias, José Camarano, Lavoisier (produção); Erico Cavallete (assistência de foto); Rosângela Ducati (revisão)
PLAYBOY Online – Editor/Produtor Executivo: Alfredo M.R. Vicente **Estagiário:** Ricardo Hilsenrath
Núcleo Homem de Internet – Chefe de Arte: Tadeu Pereira **Webmaster:** Johnny W. Repelevicz Higuto **Estagiário:** Fabio Murazawa
www.playboy.com.br
CTI Eduardo Blanco (supervisor), Aldo Teixeira, Alexandre Fortunato, Cristina Negreiros, Fernando Batista, Leandro Alves, Luciano Custódio, Marcelo Tavares, Marcos Medeiros, Mario Viana, Rogério da Veiga
Redação (Chicago) – Editor-Chefe: Hugh M. Hefner
Diretor Editorial: James Jellinek **Diretor de Arte:** Rob Wilson **Diretor de Fotografia:** Gary Cole
Publicações Internacionais: Alex Vaickus (presidente de licenciamento internacional), David Walker (diretor editorial), Markus Grindel (diretor de marketing), Mary Nastos (gerente de serviços de publicação), Gabriela Cifuentes (administração de publicações internacionais), Denise Demcsik (administradora sênior de eventos e serviços), William Ansell (coordenador editorial)

SERVIÇOS EDITORIAIS Apoio Editorial: Carlos Grassetti (arte), Luiz Iria (in'ografia)
Apoio Técnico e Difusão: Bia Mendes **Dedoc e Abril Press:** Grace de Souza **Treinamento Editorial:** Edward Pimenta

PUBLICIDADE CENTRALIZADA
Diretores: Marcos Peregrina Gomez, Mariane Ortiz, Robson Monte, Sandra Sampaio
Executivos de Negócios: Alessandra D'Amaro, Ana Paula Moreno, Caio Souza, Claudia Galdino, Cleide Gomes, Cristiane Tassoulas, Eliani Prado, Heraldo Evans Neto, Marcello Almeida, Marcus Vinicius, Nilo Bastos, Pedro Bonaldi, Regina Maurano, Tati Mendes, Virginia Any, Willian Hagopian
PUBLICIDADE REGIONAL: Diretor: Jacques Baisi Ricardo
PUBLICIDADE RIO DE JANEIRO: Diretor: Paulo Renato Simões
Gerente: Cristiano Rygaard **Executivos de Negócios:** Beatriz Ottino, Caroline Platilha, Henri Marques, José Rocha e Samara Sampaio de O. Reijnders
PUBLICIDADE NÚCLEO HOMEM: Gerente: Ivanilda Gadioli
Executivos de Negócios: Fábio Fernandes, Márcia Marini, Nanci Garcia, Rodolfo Tamer, Tatiana Castro Pinho
MARKETING E CIRCULAÇÃO: Gerente de Marketing: Fábio Luis **Gerente de Núcleo:** Guilherme Pinciroli **Gerente de Publicação:** Cinthia Obrecht
Analista de Marketing: Patricia Herrmann **Estagiário:** Daniel Capelo **Gerente de Circulação Avulsas:** Mauricio de Carvalho Paiva
Gerente de Circulação e Assinaturas: Andrea Lopes **Licenciamento:** Vanessa Weitman
PLANEJAMENTO, CONTROLE E OPERAÇÕES: Gerente: Ana Kohl **Consultoras:** Ana Fazzio, Marina Bonagura
Processos: Alberto Martins, Ricardo Carvalho
ASSINATURAS: Operações de Atendimento ao Consumidor: Malvina Galatovic
RH Diretora: Claudia Ribeiro **Consultora:** Fernanda Titz

Em São Paulo: Redação e Correspondência: Av. das Nações Unidas, 7221, 12º andar, Pinheiros, São Paulo, SP, CEP 05425-902, tel. (11) 3037-2000 **Publicidade São Paulo** www.publiabril.com.br **Classificados** 0800-701-2066, Grande São Paulo tel. (11) 3037-2700 **ESCRITÓRIOS E REPRESENTANTES DE PUBLICIDADE NO BRASIL: Central-SP** tel. (11) 3037-6364; **Bauru** Gnottos Mídia Representações Comerciais, tel. (14) 3227-0378; **Belém** Xingu – Consult. e Serv. Comunic., tel. (91) 3222-2303; **Belo Horizonte** Escritório tel. (31) 3282-0630, Representante: Cross Mídia Representações, tel. (31) 2511-7612 **Triângulo Mineiro** F&C Campos Consultor a e Assessoria Ltda., tel. (16) 3620-2702; **Blumenau** M. Marchi Representações, tel. (47) 3329-3820; **Brasília** Escritório tel. (61) 3315-7554, Representante Carvalhaw Marketing Ltda., tel. (61) 3426-7342; **Campinas** CZ Press Com. e Representações, tel. (19) 3251-2007; **Campo Grande** DM Comunicações & Marketing, tel. (67) 8125-2828; **Cuiabá** Agronegócios Representações Comerciais, tel. (65) 8403-0616; **Curitiba** Escritório tel. (41) 3250-8000, Representante Via Mídia Projetos Editoriais Mkt. e Repres. Ltda., tel. (41) 3234-1224; **Florianópolis** Interação Publicidade Ltda., tel. (48) 3232-1617; **Fortaleza** Midiasolution Repres. e Negoc. tel; (85) 3264-3959; **Goiânia** Middle West Representações Ltda., tel. (62) 3215-5158; **Manaus** Paper Comunicações, tel. (92) 3656-7588; **Maringá** Attitude de Comunicação e Representação, tel. (44) 3028-6969; **Porto Alegre** Escritório tel. (51) 3327-2850, Representante Print Sul Veículos de Comunicação Ltda., tel. (51) 3328-1344; **Recife** MultiRevistas Publicidade Ltda., tel. (81) 3327-1597; **Ribeirão Preto** Gnottos Mídia Representações Comerciais, tel. (16) 3911-3025; **Rio de Janeiro** tel. (21) 2546-8282; **Salvador** AGMN Consultoria Public. e Representação, tel. (71) 3311-4999; **São Paulo** Midia Company, tel. (11) 3022-7177 **Vitória** Zambra Marketing Representações, tel. (27) 3315-6952

PUBLICAÇÕES DA EDITORA ABRIL: Almanaque Abril, Ana Maria, Arquitetura e Construção, Atividades, Aventuras na História, Boa Forma, Bons Fluidos, Bravo!, Capricho, Casa Claudia, Claudia, Contigo!, Disney, Elle, Estilo, Exame, Exame PME, Gloss, Guia do Estudante, Guias Quatro Rodas, Info Corporate, Info, Loveteen, Manequim, Manequim Noiva, Men's Health, Minha Novela, Mundo Estranho, National Geographic, Nova, Placar, Playboy, Quatro Rodas, Recreio, Revista A, Runner's World, Saúde!, Sou Mais Eu!, Superinteressante, Tititi, Veja, Veja Rio, Veja São Paulo, Vejas Regionais, Viagem e Turismo, Vida Simples, Vip, Viva! Mais, Você RH, Você S/A, Women's Health **Fundação Victor Civita:** Nova Escola

PLAYBOY 412 (ISSN 0104-1746), ano 35/nº 2, é uma publicação mensal da Editora Abril S.A. **Edições anteriores:** Venda exclusiva em bancas, pelo preço da última edição em banca + despesa de remessa. Solicite ao seu jornaleiro. Distribuída em todo o país pela Dinap S.A. Distribuidora Nacional de Publicações, São Paulo. **PLAYBOY** não admite publicidade redacional. © 2009 **PLAYBOY** as to material published in the May 2009 U.S. Editions of **PLAYBOY**. © **PLAYBOY**, playmate, playmate of the month, playmate of the year, rabbit head design and femlin design are trademarks of and used under license from **PLAYBOY Enterprises, Inc. PLAYBOY** (USA). © 1978 **EDITORA ABRIL S.A.**

Serviço ao Assinante: Grande São Paulo: (11) 5087-2112 Demais localidades: 0800-7752112 www.abrilsac.com
Para assinar: Grande São Paulo: (11) 3347-2121 Demais localidades: 0800-7752828 www.assineabril.com.br

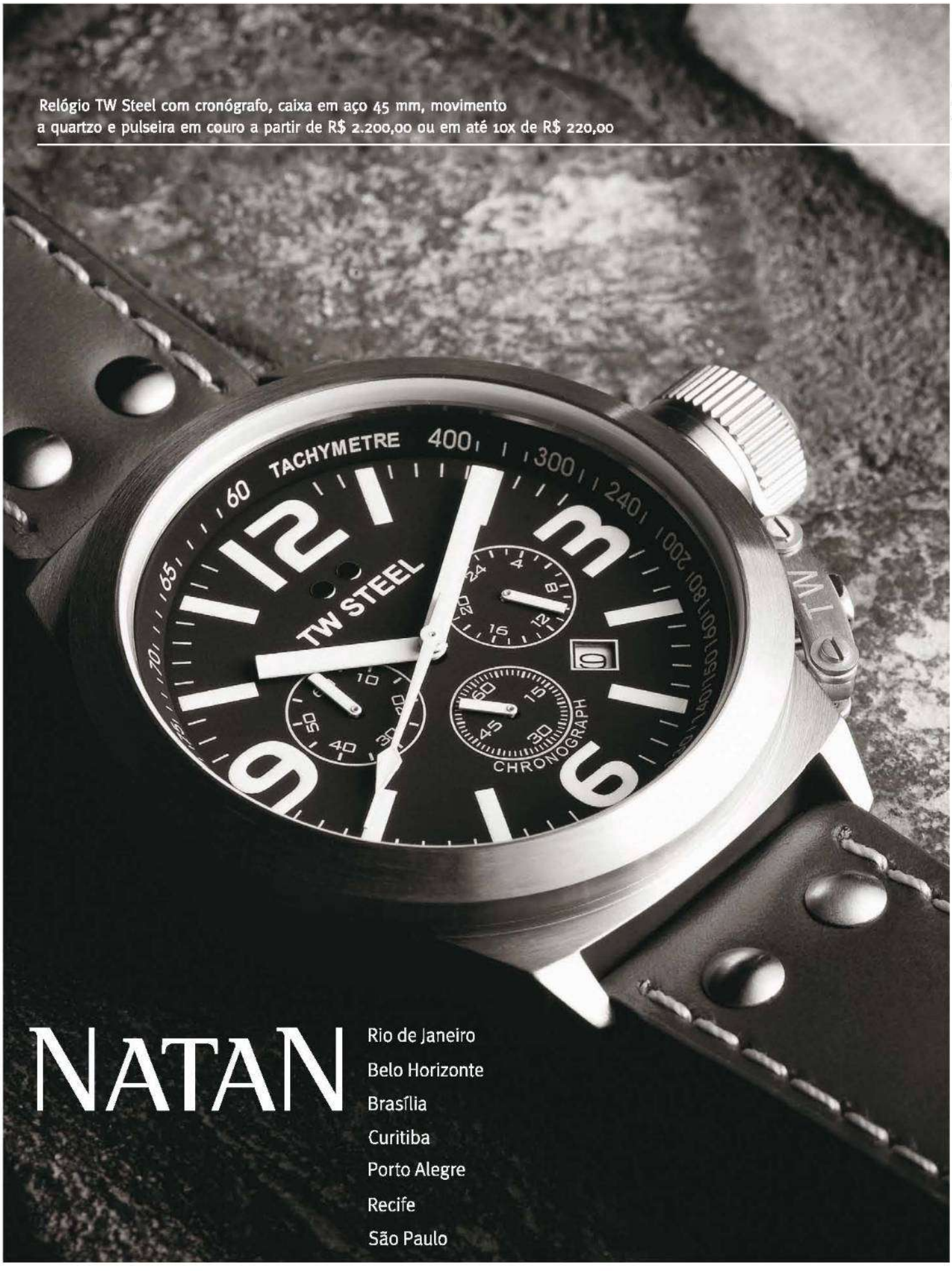
IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.
Av. Otaviano Alves de Lima, 4400, Freguesia do Ó, CEP 02909-900, São Paulo, SP

IVC | FIPP | ANER www.aner.org.br

Abril

Presidente do Conselho de Administração: Roberto Civita
Presidente Executivo: Giancarlo Civita

Vice-Presidentes: Arnaldo Tibyriçá, Douglas Duran, Marcio Ogliara, Sidnei Basile
www.abril.com.br



Relógio TW Steel com cronógrafo, caixa em aço 45 mm, movimento a quartzo e pulseira em couro a partir de R$ 2.200,00 ou em até 10x de R$ 220,00

NATAN

Rio de Janeiro
Belo Horizonte
Brasília
Curitiba
Porto Alegre
Recife
São Paulo

www.natan.com.br | 08000 253515

A Petrobras fez história. E está fazendo o futuro.

[1] Ranking Ernst & Young / junho de 2009 [2] Pesquisa Marcas de Confiança / Revista Seleções e IBOPE Inteligência [3] Reputation Institute / 1º trimestre de 2009

A Petrobras faz história
quando desafia limites,
vai além das expectativas.
Quando é considerada **a oitava maior empresa do planeta em valor de mercado**.[1]
A Petrobras faz história quando é **reconhecida como a mais socialmente responsável no Brasil**.[2]
Quando é eleita **a quarta empresa mais respeitada do mundo**.[3]
Quando desenvolve tecnologia para encontrar petróleo a mais de 6 mil metros de profundidade no fundo do mar.
Quando está pronta para transformar o petróleo do pré-sal em rentabilidade para os acionistas, compromisso com a cidadania, cultura, meio ambiente, crescimento e desenvolvimento do país.
E isso é mais que fazer história. É fazer o futuro.

BR PETROBRAS

O DESAFIO É A NOSSA ENERGIA

Ministério de Minas e Energia

BRASIL UM PAÍS DE TODOS GOVERNO FEDERAL

www.petrobras.com.br/fatosedados

EM AGOSTO

519
leitores escreveram para a redação

256
encontraram os coelhinhos

30
pediram a Panicat Juliana Salimeni na capa

1
propôs que emprestássemos 150 000 reais para que ele possa cursar a faculdade de engenharia civil

PROCURA-SE O COELHINHO

Comprei a PLAYBOY do meu esposo ontem e já achei o coelhinho: na nota de dólar do meio, presa na liga da perna da Pri. Como prêmio, o maridão vai me dar um piercing igual ao dela! Ana Caroline Candido, Rio de Janeiro, RJ

O coelhinho está na base da cortina, bem ao lado da belíssima "banda" direita da Priscila. Charles Petrillo, Belo Horizonte, MG

ESCREVA PARA A **PLAYBOY** RESPONDENDO ONDE ESTÁ ESCONDIDO O COELHINHO NA CAPA DA BÁRBARA.

Escreva para a PLAYBOY: Caixa Postal 11079, CEP 05422-970, São Paulo, SP. E-mail: **playboy.abril@atleitor.com.br**. Não se esqueça de informar seu nome completo e a cidade em que reside.

PRI, A PRINCESA

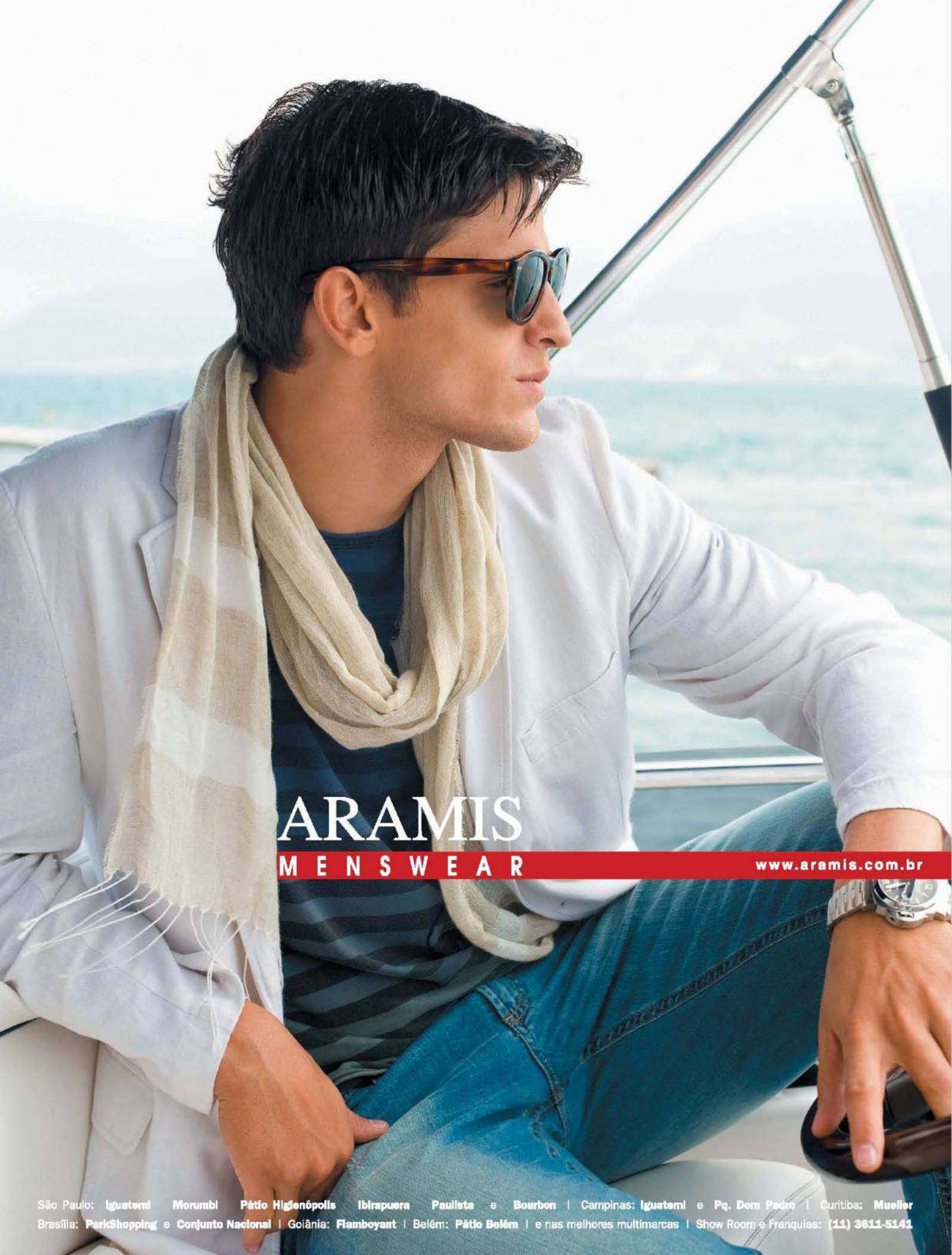
"The Oscar goes to..." Priscila Pires! A morenaça interpretou de forma brilhante, impressionante e apaixonante a "Princesa Devassa"! Edição digna de aniversário. Parabéns! Roberto Fahd, Curitiba, PR

Eu me arrependi de não ter visto o BBB quando abri minha PLAYBOY depois do trabalho. Parabéns! Meu amigo acabou de babar na revista... Literalmente. Tiago Pastorello, Joinville, SC

Tô gago! A edição de aniversário me deixou assim. Espero que a PLAYBOY se prepare, pois arcará com todas as minhas despesas médicas. Robson Richardson de Paiva, Natal, RN

Considero o ensaio da Priscila uma verdadeira propaganda enganosa. Estou muito decepcionado, pois esperava realmente algo diferente. Dá vontade de ir ao Procon. Roberto Borges, Belém, PA

FOTO: VALÉRIO TRABANCO

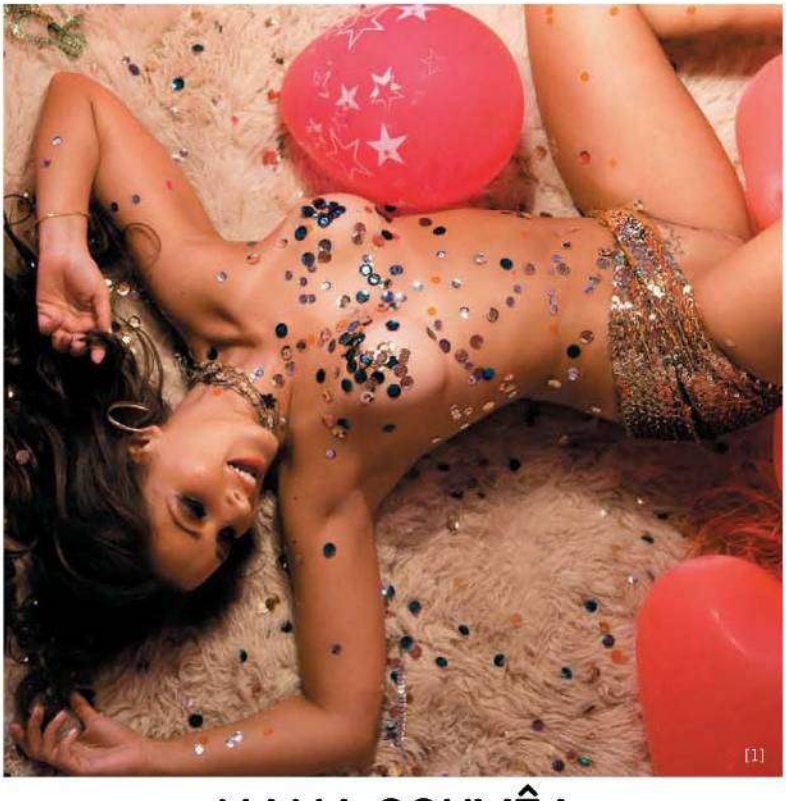


São Paulo: **Iguatemi Morumbi Pátio Higienópolis Ibirapuera Paulista** e **Bourbon** | Campinas: **Iguatemi** e **Pq. Dom Pedro** | Curitiba: **Mueller**
Brasília: **ParkShopping** e **Conjunto Nacional** | Goiânia: **Flamboyant** | Belém: **Pátio Belém** | e nas melhores multimarcas | Show Room e Franquias: **(11) 3611-5141**

ONDE NÃO ESTÁ O COELHINHO

O coelhinho da PLAYBOY está nada menos que no letreiro do mesmo, fazendo sua capa brilhar e com a linda Priscila do *BBB* na haste de seu palco, uma verdadeira beleza! Fabio Silva Sell, Curitiba, PR

Conta aí, Fábio, você tá de sacanagem com a gente, né?



[1]

NANA GOUVÊA

Na edição passada, teve um cara que reclamou que a Nana Gouvêa aparece demais na seção Click. Depois que a conheci pessoalmente na festa da PLAYBOY, quero sempre ela na seção. Ela merece. Quer dizer, nós merecemos, porque Nana é gostosa demais... Maurício Scarabelot, Pato Branco, PR

[2]

GLORIOSA TORLONI

A entrevista com Christiane Torloni por si só já seria motivo de sobra para gastar meus suados 12 reais num exemplar. Fábio Pereira de Carvalho, São Bernardo do Campo, SP

A entrevista de Christiane está sensacional. Você fica inebriado com tanta cultura, sensibilidade, inteligência, cidadania e sex appeal. Ela é tudo que vemos e muito, muito mais! Maria Cristina de Jesus Silva, Gandu, BA

PEDRO PEDRADA PEDESTRE PARADA

Duas coisas estragaram o ensaio da Pri: aquele piercing horroroso no monte de Vênus – assusta qualquer um – e a sempre insossa poesia bialesca, repetitiva e vazia. O piercing eu não posso tirar, mas posso mandar uma poesia para Bial ao estilo Bial pra ver se ele se toca:

Pedro
Pedro vem de pedra
Pedra, parada no tempo, imóvel
Pedrada na criatividade

Pobre Priscila
merecia coisa melhor
Uma rima menos tosca
Um piercing mais fosco
Exagero na espera,
decepção na realidade

Duda Sampaio, Lauro de Freitas, BA

Duda, foi mau
Editamos seu poema
Gostamos do Bial
E não queremos problema

UMA VEZ FLAMENGO...

O Flamengo não jogou a Libertadores de 1988, assim como ninguém votou para presidente durante a ditadura militar. O Flamengo só não foi campeão brasileiro de 1987 porque a administração do futebol brasileiro era um regime ditatorial. Gilberto Alves Fonsêca Araújo, Goiânia, GO

O engraçadinho (um corintiano recalcado ou um "bambi" querendo aparecer) que escreveu sobre o título de 1987 não deve conhecer a história daquele campeonato ou finge que não conhece para não assumir que o Flamengo é o campeão dentro de campo entre os times da primeira divisão. Daniel Bastos, Rio de Janeiro, RJ

Depois de uma extensa pesquisa, chegamos à conclusão de que o verdadeiro campeão de 1987 é mesmo o Rubro-Negro.

FOTO: [1] AUTUMN SONNICHSEN, [2] CAMILA MARCHON

WWW.HIGHSTIL.COM.BR

HIGHSTIL
POLOS & SHIRTS

Show Room +55 11 3611-5573

PREÇO INJUSTO

Quero fazer um protesto! Até onde consegui contar (e recontei inúmeras vezes, mas nunca consigo manter a concentração só nos números com esta revista na minha frente!), encontrei no mínimo 15 mulheres nesta edição, e a PLAYBOY teve a ousadia, a covardia, o absurdo, a repugnância de cobrar 12 reais pela revista. Isso dá 80 centavos por mulher. Eu exijo pagar mais por esta edição de aniversário! **Rodrigo Bruni Vilela, São José dos Campos, SP**

Sem problemas, Rodrigo. Estamos enviando o número da nossa conta.

CRISE DE ENERGIA

Pelo visto a crise financeira atingiu em cheio a PLAYBOY, culminando em falta de pagamento e consecutivo corte de energia. Afinal, nos quatro ensaios das ex-BBBs deste ano não dá para ver absolutamente nada das moças, dada a escuridão que insiste em tomar conta dos estúdios fotográficos. **Thiago Casagrande, Itaguaçu, ES**

Não é verdade, Thiago. O pessoal aqui vive cheio de energia.

CONVERSE COM A PLAYBOY
www.playboy.com.br

TELEFONE DA REDAÇÃO: **(11) 3037-5730**

PUBLICIDADE PARA COLOCAR SEU ANÚNCIO NACIONAL OU REGIONAL NA **PLAYBOY**: TELEFONE | **(11) 3037-5647** SITE | **www.publiabril.com.br**

ASSINATURAS PARA FAZER UMA ASSINATURA E RECEBER A **PLAYBOY** EM CASA: TELEFONE | **(11) 3347-2121** (em São Paulo) ou **0800-7752828** (em outras localidades) SITE | **www.assineabril.com.br** PARA FALAR SOBRE SUA ASSINATURA: TELEFONE | **(11) 5087-2112** (em São Paulo) ou **0800-7752112** (em outras localidades) E-MAIL | **abrilsac@abril.com.br**

EDIÇÕES ANTERIORES Venda exclusiva em bancas pelo preço de capa vigente. Solicite seu exemplar na banca mais próxima de você.

online

SHOW INTIMISTA

Nossa Gata do Mês mostra por que o tête-à-tête é tão bom

A modelo de lingerie gaúcha Melise Luzardo está acostumada com calcinhas e sutiãs de renda, mas prefere tirar tudinho pra você. Então, pare de ler esta frase e acesse *www.playboy.com.br*, no qual ela estrela quatro ensaios neste mês.

[1]

+10P LUIZA POSSI

Gostou das 20 Perguntas para a moça? Então vá até nosso site e leia um pouquinho mais do divertido bate-papo com a cantora.

[2]

ALGUNS CONTEÚDOS DO SITE SÃO RESTRITOS A ASSINANTES DA REVISTA E DO PLANETA PLAYBOY.

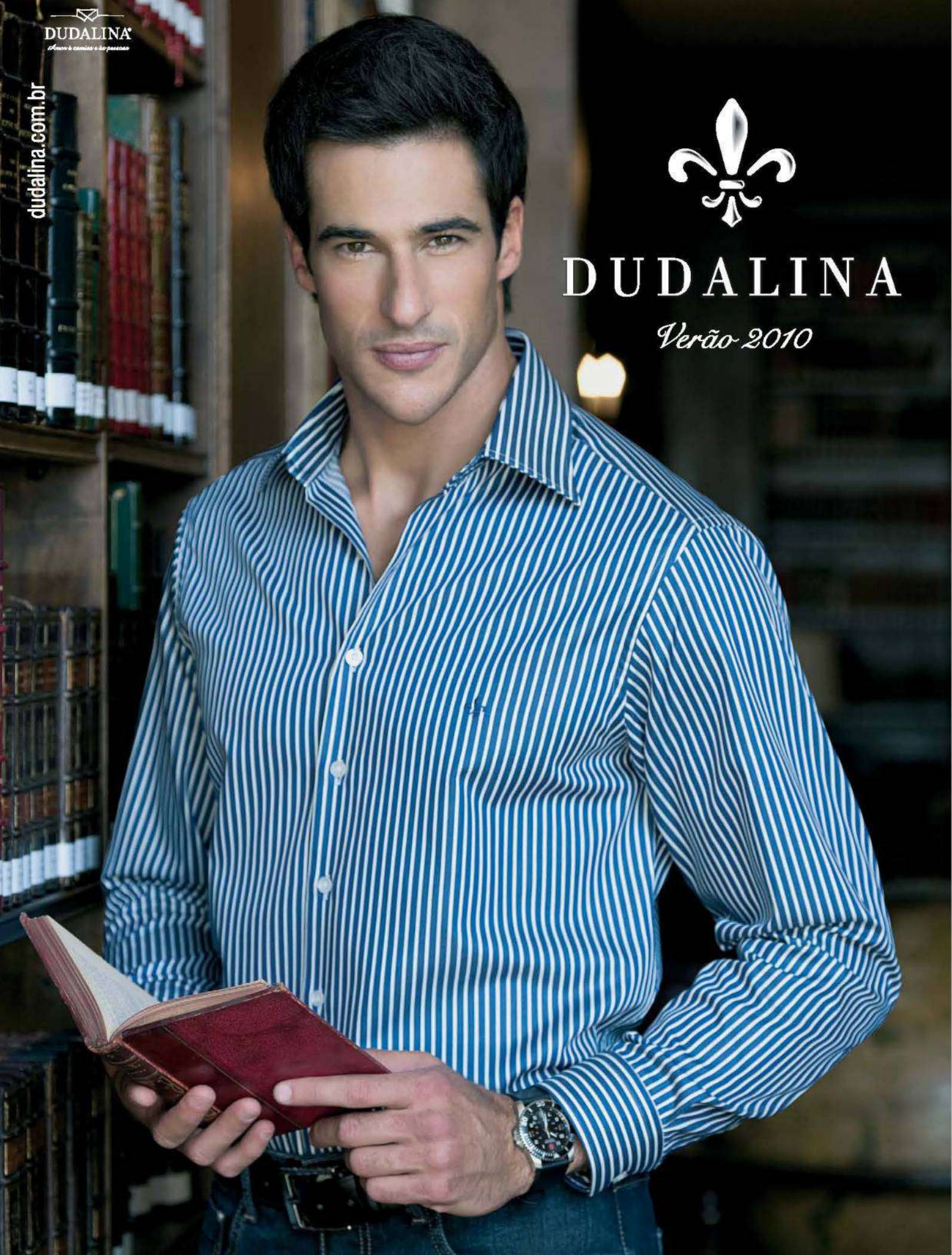
celular

DICAS, PIADAS E GATAS

Anime-se com nosso conteúdo de celular semanal

Quer receber dicas e piadas exclusivas da PLAYBOY no seu celular todos os dias e ainda levar um wallpaper com nossas gatas toda semana? É fácil: mande agora um SMS com a palavra **PLAYBOY** para 22745!

FOTO: [1] FABIAN GLOEDEN; [2] JAIRO GOLDFLUS


DUDALINA
dudalina.com.br
DUDALINA
Verão 2010

colcci

www.colcci.com

HAPPY HOUR

MULHERES_NOTÍCIAS_CURIOSIDADES **EDITOR INTERINO: EDGARD REYMANN**

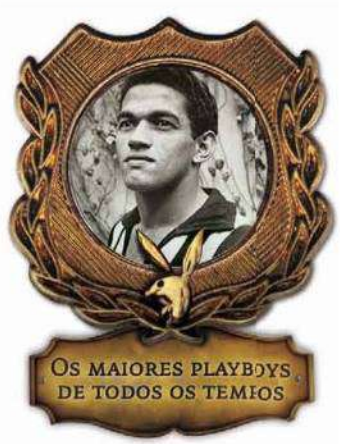
mulheres que amamos

THALITA LIPPI

A ruivinha-tentação de *Caminho das Índias* FOTO **RODRIGO LOPES**

Thalita Lippi é filha de sereia, a atriz Nádia Lippi. E sereia é. Essa Sibila tropical que brilha como Marcinha na novela *Caminho das Índias*, e ex-*BBB9*, desde cedo se acostumou aos holofotes. Já foi assistente de direção em documentário do avô, o cineasta Nelson Pereira dos Santos, e quando pode faz teatro. Inteligente e linda, só poderia estar aqui. A ruivinha agradece: "Adorei o convite! Só que esse negócio de perna pra cá, perna pra lá me deixou quebrada. No dia seguinte, acordei dolorida, mas feliz", garante Thalita, que promete nos dar muitas alegrias em 2010.

PRODUÇÃO **DANIELE CHIQUITO** PRODUÇÃO DE MODA **ANA HORA E GIULIA HORA ROLY** CABELO E MAQUIAGEM **EDSON MORALES**
AGRADECIMENTOS DEBORAH BRESSAN (ANEL, BRINCOS E CORDÃO), (21) 2540-9949



GARRINCHA

POR **PAULO LENCINA**

Tire as crianças e os cardíacos da sala. E encoste a bunda na parede. O homenageado desta seção é ninguém menos que Manuel dos Santos, o Garrincha, o inesquecível ponta-direita do Botafogo e da seleção brasileira. Como assim? O sujeito era baixinho, cambeta, manguaceiro, e faltavam-lhe vários dentes. É verdade. Mas Mané tinha um "zum de besouro ímã" com a mulherada mais inexplicável que as letras do Djavan.

Mané Garrincha abriu os trabalhos logo cedo dando amassos nas moçoilas atrás da igrejinha de... Pau Grande (RJ). Mas era eclético. Se faltava um rabo de saia, não se abatia: declarava seu amor aos animais – as cabras eram suas preferidas. Quando foi jogar no Botafogo, um mundo de esbórnia abriu-se para ele. Ainda mais na festa que era o Rio de Janeiro dos anos 1950. Nesse período jurássico das marias-chuteiras, passou o rodo geral. Frequentou até o teatro rebolado. Ali traçou Angelina Martinez, uma teteia que cantava a marchinha *Mané Garrincha*, e sua amiga, a também vedete Virginia Lane.

Depois do futebol, a descaração era a principal atividade de Mané. Em 1958, na Copa da Suécia, foi nosso embaixador de alcova. As loiras vikings faziam fila na porta do hotel da seleção. Ele, que de mané só tinha o nome, se esbaldou. Até um filho deixou por lá. Casado, largava Nair com os oito filhos em Pau Grande. Jogava partidas oficiais com a patroa e ainda tinha fôlego para disputar amistosos por aí.

Quando deixou a família para viver com Elza Soares foi aquele bafafá. Indiferentes, Garrincha e a cantora passaram os dias trancados na casa dela, sem atender ao telefone nem a ninguém. Só praticando seu esporte preferido: sexo. Elza se espantava com sua incrível capacidade de "recuperação". Não dá para duvidar que Mané Garrincha era a alegria do povo. E, bom playboy que era, soube alegrar as mulheres.

Oração Insubordinada

"Um anão excessivamente vaidoso é centimetrossexual."

(do livro Orações Insubordinadas, *de Carlos Castelo, Ateliê Editorial, lançado neste mês)*

allan sieber

terceiro setor

FAZ UMA ESPANHOLA?

Espanholas desempregadas concorrem com prostitutas e oferecem, além de sexo, serviço doméstico

Acostumadas a ver garotas de programa brasileiras e do Leste Europeu se darem bem em sua terra, as espanholas resolveram dar o... troco. E com aquele "plus a mais", diriam os redundantes. Como a crise lá não é pequena, espanholas desempregadas ou endividadas se anunciam para prestar serviços doméstico-eróticos: elas lavam, passam, cozinham e transam com o dono da casa pelo preço da diária. Surpreso? Não fique. É cada vez maior o número de anúncios desse tipo nos jornais, o que vem surpreendendo as autoridades espanholas. As profissionais do novo segmento do terceiro setor recebem o carinhoso apelido de "pornô-chachas". Segundo a Associação Espanhola de Prostíbulos (ora, vejam), não são apenas as solteiras que se oferecem. As casadas, e com filhos, também parecem bastante interessadas em testar o aspirador alheio.

ILUSTRAÇÃO: VON VICTOR

andré passos / design club
MR. KITSCH
verão 2010
www.mrkitsch.com.br

[1]

fotografia

O MELHOR AMIGO DA LOIRA

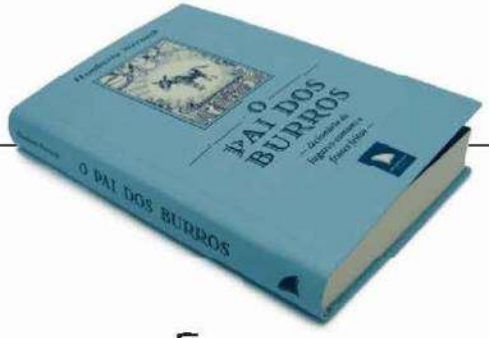
O premiado fotógrafo Elliott Erwitt, que clicou Marilyn Monroe, vem ao Brasil

Elliott Erwitt clicou algumas das mais belas imagens de Marilyn Monroe. E é um dos convidados da próxima SP-Arte/Foto, feira de fotografia que acontece de 10 a 13 de setembro em São Paulo. A PLAYBOY conversou com o fotógrafo, e o assunto, claro, girou em torno de Marilyn. Para Erwitt, o que mais o atraía nela eram o charme e a disponibilidade. Sobre os dramas vividos pela loira, ele é elegante: "Era nítido que ela passava por problemas, e se atrasar para os compromissos era uma manifestação disso. Mas por trás de todo aquele brilho da fama eu via uma pessoa doce, que poderia ser sua amiga. Não se pode dizer o mesmo da maioria dos famosos". **SAIBA MAIS:** *www.galeriadebabel.com.br.*

livro

"TOQUE DE MESTRE"

Dicionário de Humberto Werneck ajuda a ficar livre do lugar-comum



Você pode ser um "homem de ação" e profissionalmente se achar o "homem certo no lugar certo". Mas, se você sempre se define com frases feitas como as citadas, certamente está se jogando na vala do lugar-comum. Para sair dessa, leia *O Pai dos Burros* (Arquipélago Editorial), nova obra do jornalista Humberto Werneck. Pacientemente, por décadas ele coletou, em guardanapos e pedaços de papel, frases feitas e lugares-comuns e reuniu todos eles, em verbetes, neste livro. **Aprenda o que evitar:**

Mestre..... Toque de mestre
Metal..... Vil metal
Cocada..... Rei da cocada preta
Pegar..... É pegar ou largar
Rico..... Podre de rico
Show..... Show de bola
Sexo..... Sexo frágil
Jogo..... Abrir o jogo

a boa das HQs

[2]

MOLLY VAI DAR MOLE

Quadrinista sexy mostra sua arte em São Paulo

Molly Crabapple dançou burlesco até o ano passado, mas hoje, aos 26 anos, ganha a vida como desenhista de quadrinhos, tem HQ na internet e é ilustradora do *The New York Times*. Ela vai dar uma palestra no Pixel Show, evento de arte digital e design que acontece em São Paulo em outubro. Mas não pretende ficar só na conversa, conforme revelou à PLAYBOY.

Por que deixou o burlesco?
Parei quando minha carreira de ilustradora decolou. Deixei para quem fazia melhor do que eu.

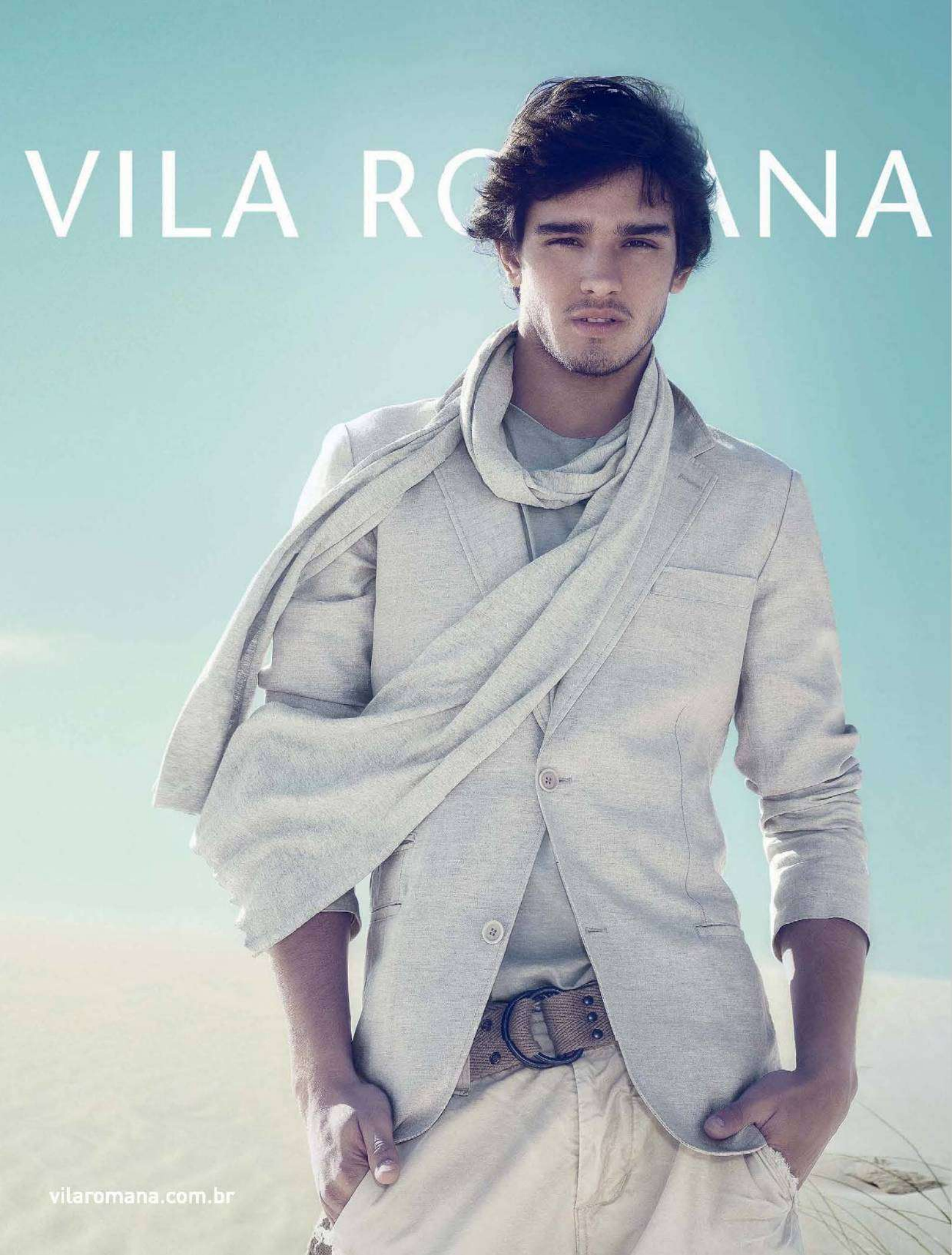
O que sabe do Brasil?
Nada. É a primeira vez que vou. Estou aprendendo português. Você verá quando nos encontrarmos.

É verdade que desenhava quadrinhos pornográficos?
Sim, eu fazia uma tirinha chamada *Rock Hard Candy* para a *Playgirl*.

Você gosta de café. Se eu te pagar um, você dança burlesco para a gente?
Bem, café, não. Mas quem sabe algumas caipirinhas possam me convencer.

SAIBA MAIS:
www.mollycrabapple.com, www.pixelshow.com.br.

FOTOS: [1] ELLIOT ERWITT; [2] ADRIAN BUCKMASTER


VILA RO ANA
vilaromana.com.br

Nova Saveiro. Carregada de aventura.

Fotos meramente ilustrativas. Alguns itens mostrados ou mencionados são opcionais, acessórios ou referem-se a versões específicas.

Nova suspensão RCS (Robust Cargo Suspension) e degrau lateral

Caçamba com capota marítima e ganchos deslizantes

Volume da caçamba: 924 litros para cabine simples e 734 litros para cabine estendida

Cabine estendida

Sensor de estacionamento traseiro

Das Auto.

Acima, a pista da Lux; abaixo, o privilégio de estar à beira do Rio Tejo e a vocalista da banda Go! Team, em show na casa em 2008

BARES PELO MUNDO

VENHA PARA A LUZ

Lux Frágil é a noite mais bacana de Lisboa POR **JARDEL SEBBA**

Lá se vão 11 anos desde que Prince, o homem em pessoa, fez o primeiro show na Lux Frágil, a enorme boate instalada num antigo armazém à beira do Rio Tejo. Desde então, ela se tornou a principal casa lisboeta. É em um dos três ambientes que top DJs e artistas emergentes de toda a Europa se instalam, o que justifica a enorme fila na porta. Na pista de baixo, som alto e clima de inferninho. Acima, a espaçosa área principal tem divãs, globos e outra pista, mais informal. E um terceiro andar ao ar livre oferece uma das mais belas vistas da capital portuguesa. Já passaram por lá 2ManyDjs, Justice, Carl Craig e LCD Soundsystem, entre outros. Uma ida ao Lux Frágil é obrigatória. **ONDE: LUX FRÁGIL** Avenida Infante Dom Henrique, Armazém A, Lisboa, tel. (351) 21882-0980. Aberto de qui. a sáb., das 23h às 6h.

[1]

6

COISAS QUE VOCÊ PRECISA SABER SOBRE CERVEJA

FAÇA AMIGOS E CONQUISTE MULHERES MOSTRANDO QUE ENTENDE DE LOIRA

[1] São Wenceslau é o padroeiro da região da Boêmia e santo protetor dos cervejeiros.

[2] A cerveja chegou ao Brasil no século 16, com os holandeses, e foi embora com eles, só voltando no começo do século 19.

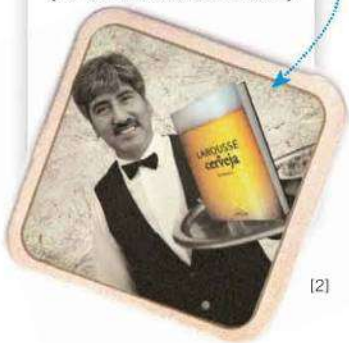
[3] As cervejas bock surgiram na cidade alemã de Einbeck.

[4] Quem bebe cerveja tem 30% menos risco de contrair a doença de Parkinson.

[5] Caviar se harmoniza bem com cervejas do tipo Porter, Stout e Belgian Strong Ale.

[6] O maior país consumidor da bebida por habitante é a República Tcheca.

Essas dicas estão no livro *Larousse da Cerveja*, de Ronaldo Morado (Editora Larousse do Brasil)



[2]

abaixo o cigarro

BAFORAR É PRECISO

Montecristo chega em quatro novas versões POR **CESAR ADAMES**

Com a cruzada antitabagista que toma conta do mundo, nada melhor para relaxar do que dar umas boas baforadas nos novos Montecristo Open. Com blend suave, eles chegam nas versões Eagle, Master, Regata e Junior e são vendidos em caixas com 20 unidades e a preços entre R$ 635 e R$ 1 115. A importação é da Emporium Cigars. ONDE: Tabacaria Lee, tel. (11) 5542-7324, e no Esch Café, em São Paulo, (11) 3062-2285, e no Rio de Janeiro (21) 2507-5866

FOTOS: DIVULGAÇÃO; [1] ARTIGA PHOTO/CORBIS/LATINSTOCK; ILUSTRAÇÃO COM FOTO: HUGH SITTON/CORBIS/LATINSTOCK

DUDALINA

Amo a camisa e os prazeres

INDIVIDUAL

individual.com.br

twitter

SIGA A GATA

A PLAYBOY indica algumas beldades que, além de um rostinho lindo, têm o que dizer. Veja alguns posts delas

CRISTIANE TRICERRI (@TRICERRI)
Atriz
"Qualquer vício fora a gula e a bebida só poderá ser feito na calçada... ou atrás da igreja!"

MARÍLIA RUIZ (@MARILIARUIZ)
Jornalista esportiva
"Eu sou filha de português e tenho vergonha dos patrícios do meu pai que acham que o Canindé é uma capitania hereditária sem lei."

DIABLO CODY (@DIABLOCODY)
Roteirista de cinema
"Atores debatem qual a melhor posição para fazer falso sexo. Espero que um deles dê uma falsa dormida logo depois e que o outro fique falsamente puto."

LUANA PIOVANI (@LUANAPIOVANI)
Atriz
"Toda mulher tem o direito de surtar quando bem entender, né? Tem homem que se acha no direito de entender o surto feminino."

JULIA PETIT (@PETISCOS)
Jornalista
"O que você prefere: um jantar romântico com Chequelina Dieckmann ou uma noite de amor e luxúria com Pretcheenha Gil?"

SÔNIA FRANCINE (@SONINHAFRANCINE)
Subprefeita
"Não gostaria de ser vizinha de igreja evangélica (os cultos são muito barulhentos). Gostaria de ser vizinha do Jack Johnson."

SASHA GREY (@SASHAGREY)
Atriz pornô
"Aos meus fãs policiais: peçam para seus colegas pararem de me seguir por 8 quilômetros só para encher o meu saco."

twitter

CRIADOR E CRIATURAS

Microblog já tem similares sacanas e sem limite de texto

Toda rede social de sucesso acaba gerando filhos bastardos. Com o Twitter não é diferente. Se você gosta de sacanagem mas tem vergonha de postar baixarias para os amigos, chegou o Twitt Sex (twittsex.com). Mas mais bem-humorada é a ideia do Woofer (woofertime.com). Com visual igual ao do Twitter, foi feito para os que reclamam da falta de espaço do original – apenas 140 caracteres por postagem. Ao contrário, só posta mensagens com mais de 1 400 caracteres. Vai ver foi idealizado por alguém que gosta de discutir a relação online.

efemérides

O MUNDO DO SEXO | O que aconteceu de mais excitante no mês segundo a PLAYBOY

1º DE AGOSTO
O Get Naked Bikini causou furor no verão europeu. O biquíni se dissolve em um minuto ao entrar em contato com a água e deixa quem o usa com uma mão na frente e outra atrás.

3 DE AGOSTO
A atriz pornô americana **Stormy Daniels** foi presa por agredir o marido. O motivo: não gostou do jeito como ele lavou suas roupas. A periguete concorre a vaga no senado nas próximas eleições. [1]

4 DE AGOSTO
O americano Donessa Davis não esperava por essa. Foi atraído para um motel por uma de suas amantes. Lá, outras duas e sua própria mulher o esperavam para lhe dar uma lição: ele tomou uma surra e seu pênis foi cortado e colado na barriga.

7 DE AGOSTO
Homem que fazia ginástica nu no quintal foi absolvido de denúncia de obscenidade movida por escola vizinha em Belo Horizonte. A juíza concluiu que os professores não tinham nada que bisbilhotar o quintal alheio.

15 DE AGOSTO
Ficou pronta a primeira música do novo grupo sensual **As Apimentadas**, liderado por Sayuri Yamasaki (a ex-atriz pornô Anne Midori, à esquerda na foto). A pérola se chama *Melô da Cadelinha*.

18 DE AGOSTO
Depois de rápida passagem pelo pornô nacional, **Fernandinha Fernandez**, a "irmãzinha" de Vivi Fernandes, embarcou para a Europa e já filmou com o produtor Pierre Woodman.

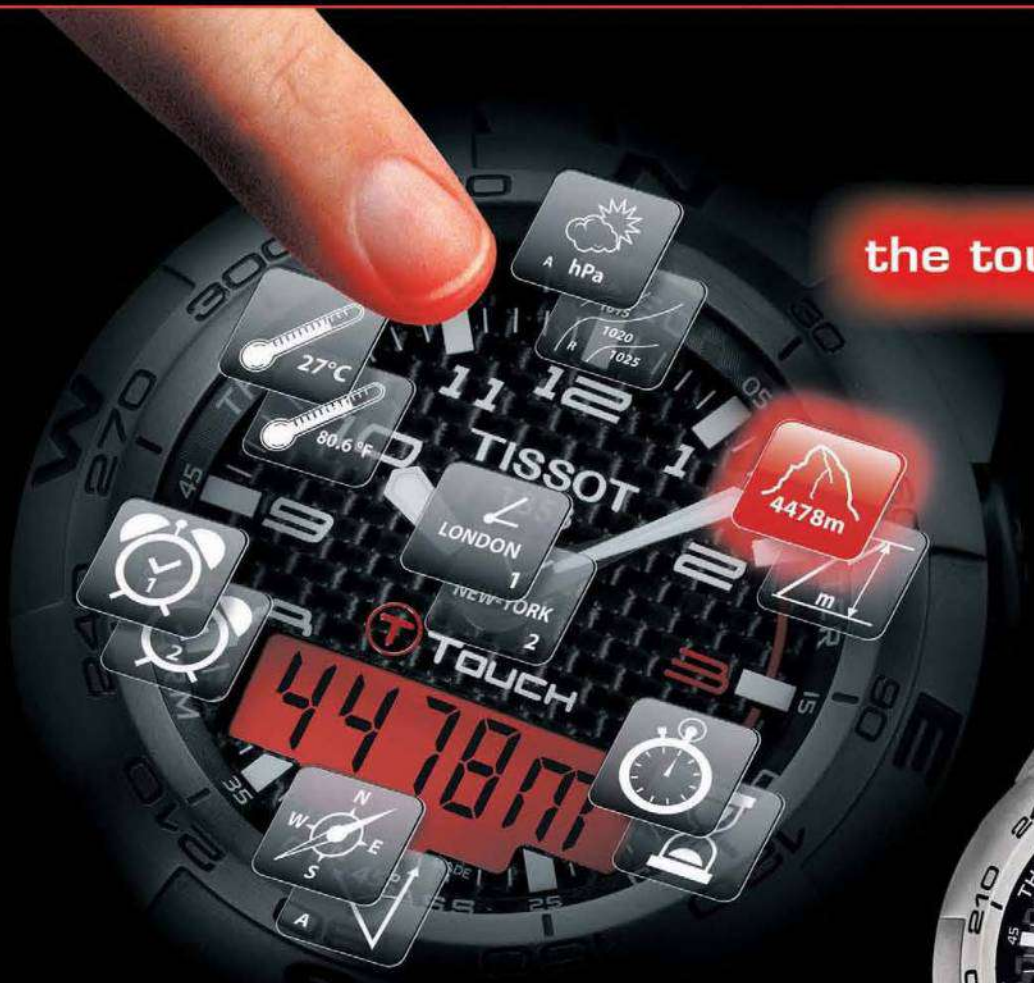
19 DE AGOSTO
A DJ Veronika Nagrova, da República Tcheca, perdeu uma aposta para os colegas da rádio Kiss Proton e, como castigo, teve de apresentar seu programa nua. A moça surgiu com um biquíni pintado sobre a pele. Para alegria dos ouvintes, a DJ pode ser vista ao vivo pela internet.

27 DE AGOSTO
A modelo Kathleen Neill foi detida no Museu Metropolitano de Arte (Met), em Nova York, por ficar nua na sala de armaduras. Ela ia posar para o artista gráfico Zach Hyman, o que não aconteceu por um único detalhe: o museu não tinha autorizado.

FOTOS: DIVULGAÇÃO; [1] CONTOGRAPHER/CORBIS/LATINSTOCK

TISSOT

SWISS WATCHES SINCE 1853



the touch screen watch

FUNÇÕES

- Barômetro – Pressão Absoluta e Relativa ao nível do mar
- Altímetro e contador de velocidade vertical
- Cronógrafo e contador regressivo
- Bússola e azimute
- 2 alarmes
- Termômetro
- Calendário perpétuo e 2 fusos horários
- Luz de leitura vermelha

* Mais que um relógio
** Tissot, Inovadores por Tradição.

More than a watch*

Tissot, Innovators by Tradition.**

TOUCH EXPERT™
the touch screen watch

Caixa e pulseira de Titanium, Vidro de safira com funções táteis, Mecanismo Suíço ETA, Resistente a 100m de pressão da água.

A venda nas melhores joalherias e relojoarias do Brasil.
Atendimento ao consumidor: 11 3746 2899

www.tissot.ch

wagner & beethoven POR MAURO A.

WAGNER & BEETHOVEN EM: O BAILE ANUAL DA ACADEMIA VIENENSE DE MÚSICA

É QUE...
TALENTO É O QUE MENOS IMPORTA PRA ATINGIR O RECONHECIMENTO.
QUEM NESTE MUNDO CONSEGUE ENXERGAR O TALENTO? QUEM SABE O QUE É ARTE? QUEM SE INTERESSA POR ARTE?

NINGUÉM, MEU CARO. NINGUÉM.
MESMO ASSIM, SE VOCÊ PERGUNTAR PRO PORTEIRO DO SEU PRÉDIO OU PRO MARCELO D2 QUEM FOI O MAIOR ESCRITOR DA HISTÓRIA, OS DOIS VÃO RESPONDER: SHAKESPEARE.

ISSO QUER DIZER QUE ELES SABEM A DIFERENÇA ENTRE SHAKESPEARE E GABRIEL CHALITA? É CLARO QUE NÃO.
ISSO SÓ QUER DIZER QUE SHAKESPEARE SOUBE FAZER POLÍTICA, E GARANTIU ASSIM SEU LUGAR NO CÂNONE – ONDE ANALFABETOS DE TODOS OS SÉCULOS O CHAMARÃO PRA SEMPRE DE GÊNIO.

ESCUTA...
É ISSO QUE EU QUERO PRA MIM.
MESMO QUE SEJA NECESSÁRIO APALPAR OS SEIOS DO CONCHAVO, SENTAR NO COLO DA FALSIDADE E DORMIR DE CONCHINHA COM A HIPOCRISIA.
CHOCADO?

NA VERDADE, EU SÓ QUERIA AVISAR QUE VOCÊ ESQUECEU AS CALÇAS.
O QUÊ?!!

AH, NÃO.
DE NOVO, NÃO.

PLAYBOY RESPONDE

EDITADO POR **ADRIANA NEGREIROS** anegreiros@abril.com.br

Nesta edição, (mais) um sujeito preocupado com a medida do dito-cujo, um incauto que pensa em pular a cerca, um rapaz numa seca medonha, outro que não sabe o que fazer para ganhar peso e um noivo atrás da cerimônia perfeita

Sou casado e tenho uma vida sexual muito boa. Apesar de minha mulher nunca ter reclamado, nem outras garotas com quem já saí, acho que tenho o pênis pequeno. Já medi, e ele tem 12 centímetros. Realmente é pequeno? Com essas medidas, consigo dar prazer a uma mulher? Preciso de tratamento ou devo esquecer esse problema? Rams, Recife, PE

→ Deve esquecer por dois motivos:

» *Não há nada que possa ser feito. Não existem tratamentos seguros para aumentar o pênis.*

» *Se sua mulher não reclama e sua vida sexual é muito boa, para que ser um Porfírio Rubirosa? Embora suas dimensões estejam abaixo da média do pênis do brasileiro, que é de 14 centímetros, o importante é que seu amigo funciona bem.*

Ademais, segundo especialistas, as terminações nervosas que garantem o prazer feminino estão concentradas no começo da vagina.

Tenho 25 anos e namoro uma linda moça há três. Ela não mora na mesma cidade que eu. Na minha sala de faculdade (que também é em outra cidade) tem uma gostosa que mora sozinha e está me dando muito mole. Pelo que sei, ela é muito safada e boa de cama. O problema é que ela é prima de uma amiga de minha namorada. Não são amigas, mas se conhecem. Estou louco para pegar a gata, mas tenho medo de isso ser meio que um "teste de fidelidade" ou que a gata deixe vazar que dei uns pegas nela. O que faço? G., São José do Rio Preto, SP

→ Não fazemos a menor ideia. Pode ser um teste de fidelidade, e nesse caso você estará ferrado. Pode ser que ela conte para a prima, que, por sua vez, vai contar para a amiga. Pode ser que seja a melhor noite de sua vida e você esteja desperdiçando uma oportunidade e tanto. O que podemos dizer, amigo, é que tudo depende de quanto você preza a sua namorada. Se perdê-la não significa grande coisa, vá fundo e ceda aos encantos da vizinha. Caso contrário, segure a onda. De todo modo, considere que só em casos raros um namoro sobrevive à distância. Mais cedo ou mais tarde, tentações como essa voltarão a aparecer e dificilmente você resistirá a elas. Resta saber quando ceder.

Quando estou pegando uma menina, meu pênis fica uma pedra de tão duro. Porém, quando chega a hora do finalmente, ele amolece e não há nada que o faça voltar ao normal. O que está acontecendo? Quando me masturbo, ele permanece ereto do começo ao fim. E tenho apenas 20 anos. Por favor, me ajudem! P.R.S., Campo Mourão, PR

→ Caro P., nessa idade em que você se encontra, 20 anos, muitos homens têm problemas sexuais provocados por questões emocionais. É comum que, inseguros, os jovens enfrentem problemas de ereção. O fato de seu pênis ficar ereto durante a masturbação e nas preliminares é um forte indício de que seu transtorno é psicológico, e não orgânico. Uma terapia pode ajudar você a resolver a questão.

Tenho 25 anos e faz dois que não durmo com uma mulher. Estou taradão! Não posso ver uma coxa de fora que corro para um banheiro para me masturbar. Já cheguei a me masturbar 18 vezes num único dia. Isso pode me fazer mal? E que dica vocês me dão para pegar mulher? Antonio Ubiratan, Silvianópolis, MG

→ Amigo, a vida não anda fácil para você. Mas podia ser pior: pelo menos você tem bastante potencial erótico e continua gostando da coisa, a despeito de não praticá-la. O primeiro passo é tentar reverter essa seca de mulheres. "Eu o aconselho a ser mais desinibido, frequentar reuniões sociais e tentar conquistar as mulheres pelo lado afetivo, de modo a não assustá-las com seu interesse óbvio e objetivo", afirma o sexólogo

ILUSTRAÇÃO: MARCELO DALDOCE

Fotos ilustrativas. SAC: 4004-5400 (capitais e regiões metropolitanas) e 0800 707 5454 (demais localidades).

É MULTIFUNÇÃO: MONITOR, FILMES, VIDEOGAME E SONHO DE CONSUMO.

NOVO MONITOR LG SCARLET.

A LG traz para você um monitor multifuncional com alta qualidade de imagem e som. Perfeito para usar no computador, jogar videogame, escutar música e assistir a filmes, programas e séries. Conta com resolução Full HD, alto-falantes, duas conexões HDMI e sintonizador vendido separadamente para receber sinais de TV.

M237WA

www.lge.com.br

LG
Life's Good

FULL HD
HDMI
20000:1
DFC 20000:1
Multi Function
scarlet
SERIES

Amaury Mendes Junior. Quando à masturbação desenfreada, não há, do ponto de vista orgânico, nada de errado com ela. No entanto, é de bom-tom evitar o prazer solitário em ambientes como o banheiro da firma, por mais que o jeans colado da estagiária seja um incentivo e tanto para isso.

Costumo ir a baladas com meus amigos. No entanto, eles sempre conseguem beijar mais mulheres do que eu. Muitas garotas caçoam de mim pela forma como as abordo, e isso me traz constrangimento. Qual é a melhor maneira de chegar nas mulheres? V.R., São Paulo, SP

→ Não existe uma fórmula para isso. Depende da mulher, do estado de humor dela, da temperatura ambiente. Depende também de você – do seu humor, do seu hálito, das suas roupas. Pela forma como escreve – "caçoam de mim" e "isso me traz constrangimento", é de supor que você seja um tanto sisudo no trato com as moças. O ideal é que seja informal e não demonstre ansiedade em ficar com ela. Chegar com olhar de desejo e colocando a mão na cintura é meio caminho andado para o fracasso. A mulher já acha que você está há séculos sem pegar ninguém, e nada pode ser mais broxante do que um looser sexual. Ser agradável e deixar a mulher na dúvida se você está de fato interessado nela é um bom começo.

Fala-se muito em como perder peso. Mas há pessoas como eu que têm o problema oposto: peso abaixo do ideal. Já consultei nutricionista e médico, frequentei academia. Numa época ganhei 10 quilos, mas perdi em seguida. Penso em comer mais, crendo que assim ganharei peso, mas não sinto vontade. Houve médico que queria me receitar anabolizantes, mas tive receio. Jeferson Navarro, Diadema, SP

→ Segundo a nutróloga Samantha Enade, da Clínica Valéria Marcondes, de São Paulo, você deve ser submetido a exames para analisar a possibilidade de ter problemas hormonais. Também deve ser considerado o valor calórico e nutritivo das suas refeições. Adicionar alimentos engordativos mas sem nutrientes, como doces e frituras, não é uma boa – isso pode comprometer a sua saúde. O ideal é priorizar alimentos saudáveis, como grãos, laticínios, frutas, verduras e legumes, distribuídos em seis refeições diárias.

Vou me casar e estou com uma dúvida cruel quanto aos trajes. Será uma cerimônia civil, porém informal, num dos sítios mais badalados da cidade, com uma banda de forró famosa por aqui. A festa começa às 18h30 e contará com a presença de um governador e um senador. Ou seja, não podemos ser cafonas! Que roupa eu e a noiva devemos vestir e o que podemos colocar no convite para orientar a vestimenta dos convidados? J.A., Brasília, DF

→ Casamento num sítio com a presença de políticos, com banda de forró, sem ser cafona? Mas é claro, J.! Quem poderia imaginar que isso não fosse o suprassumo da elegância? De todo modo, siga os conselhos de Regiane D'Gallan e Márcia D'Gallan, especialistas em assessoria de eventos.

» *Casamentos em sítios não pedem nem longo nem brilho.*

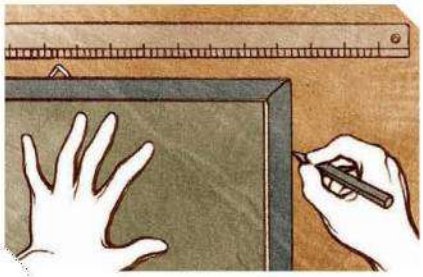
» *Só se deve orientar os convidados quanto aos trajes caso vocês estejam pensando em algo típico.*

» *Os noivos podem usar um traje esporte fino. Nesse horário, cai muito bem o uso de linho. O homem pode usar um paletó e até uma gravata. A noiva pode vestir algo leve, sem calda nem véu.*

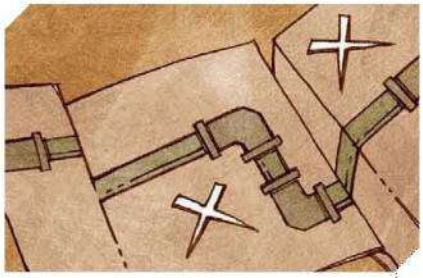
Como eu faço para pendurar quadros sem arruinar a parede?

Gustavo Ribeiro, Curitiba, PR

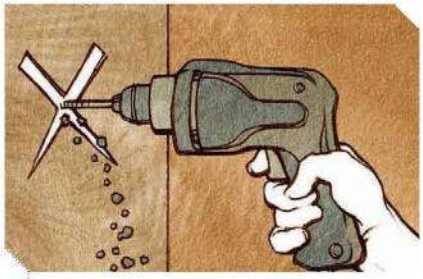
O erro mais comum, segundo Ingrid Lisboa, do site *www.homeorganizer.com.br*, é o uso de prego e martelo. Siga o passo a passo e nunca mais faça arte na hora de pendurar um quadro.



› Meça a altura e a posição em que o quadro deve ficar e marque com um lápis. Alinhe com outras peças ou use a criatividade.



› Confira na planta se não há canos ou vigas no local a ser furado. Coloque um pano umedecido no chão para evitar que o pó se espalhe pela casa.



› Use uma furadeira no local marcado. No buraco, coloque uma bucha e o parafuso. O kit completo você encontra em lojas de construção.

As questões mais interessantes sobre qualquer assunto terreno – comida, bebida, música, esporte, carros, sexo, moda e dilemas de relacionamento – serão respondidas todos os meses. Mande a sua para *playboy.abril@atleitor.com.br*

ILUSTRAÇÕES: SANDRO CASTELLI

SE BEBER, NÃO DIRIJA.

NOVA SCHIN

WWW.NOVASCHIN.COM.BR/SURF

O SURF É UM ESPORTE
PEGA LEVE:
O TOMBO É NA ÁGUA.

NOVA SCHIN.
PATROCINADORA OFICIAL
DO SUPERSURF 2009.
QUER SABER? PEGA LEVE.

APRECIE COM MODERAÇÃO

APRESENTAM:

CIRCUITO BRASILEIRO DE SURF PROFISSIONAL

SuperSurf 2009

MESSIAS FÉLIX E JULIANA QUINT SÃO OS CAMPEÕES DA 3ª ETAPA EM UBATUBA

10 anos SuperSurf 2009

BLACKKAT STUDIO

Grande Público

Espaço Nova Schin

Espaço Volkswagen

Beach Girls

A praia de Itamambuca, Ubatuba (SP), recebeu o terceiro desafio do Circuito Brasileiro de Surfe Profissional de 23 a 26 de julho. Altas ondas, praia lotada e surfistas de alto nível foram os elementos que tornaram o evento um sucesso.

A ubatubense Juliana Quint fez a festa em casa e faturou o prêmio de R$ 7.000,00 ao vencer Luana Coutinho na grande final. Na categoria masculina, o cheque de R$ 21.000,00 foi disputado em uma decisão cearense. Messias Félix deu um verdadeiro show de surf para levar o prêmio e assumir a liderança do SuperSurf 2009.

Após a entrega de prêmios, foi realizado o concurso Beach Girls que reuniu dez belas meninas e as mais votadas foram Tainá, Carol e Alice.

O maior e mais rico evento de surf chega em sua reta final para coroar os campeões brasileiros da temporada. A próxima etapa será realizada no Costão do Santinho, Florianópolis (SC), em setembro.

APOIO: waves FLUIR FPS ABIS PREFEITURA UBATUBA

COBERTURA EXCLUSIVA: ESPN

REALIZAÇÃO: abrasp Abril

CO-PATROCÍNIO: Claro GOL NICOBOCO

GATAS E COELHINHAS

COORDENAÇÃO DE PRODUÇÃO DANIELE CHIQUITO daniele.chiquito@abril.com.br ENTREVISTAS BRUNO LAZARETTI blazaretti@abril.com.br

Adriana Ferreira

28 ANOS, ESTUDANTE, SÃO PAULO, SP

Esta gata é cheia de qualidades. "Acho meu rosto muito atraente. Tenho olhos grandes, uma boca carnuda. Tudo bonito!", assanha-se. Alie isso ao senso de humor ("Eu gosto de fazer strip antes do sexo, mas acabo achando engraçado demais!") e uma safadeza inerente ("Não tinha onde transar no apê de um amigo, então fizemos na escadaria!") e você tem uma mulher perfeita. Acha que não tem chance? "Dia desses bebi demais e achei que tinha encontrado o homem da minha vida. No dia seguinte, acordei ao lado de um Zezinho." Pois é, Zezinho: é só embebedar.

FOTO: VANESSA DALCENO

PERFORMANCEDEFINED

OAKLEY WARRANT™

- Design Oakley, Suíço
- Aço Inoxidável Forjado
- Cristal de Safira com Revestimento Anti-Reflexo
- Pulseira de Borracha Unobtanium® para Conforto e Estilo
- Resistente à Água até 100 Metros (330 Pés)

4003-7822 ©2009 OAKLEY, INC. COMUNIDADEOAKLEY.COM.BR

Paola Mattos

30 ANOS, PUBLICITÁRIA, SÃO PAULO, SP

Qual é a parte mais gostosa do seu corpo? Sempre me disseram que tenho um bumbum lindo. Falaram tanto que acabei acreditando.

Pode acreditar. Que tipo de homem atrai? Homens coerentes. E que saibam beijar, tenham uma boca cheirosa, um abraço forte, um toque suave... Ui, me empolguei!

Mas me diga: como você descobriu o sexo? A primeira vez foi ruim. A terceira foi ótima. E a quinta, maravilhosa! Foi quando eu comecei a descobrir o meu... Bom, uma parte da anatomia que todo mundo tem.

É isso. Quer mandar um recado pra alguém? Sim, pro babaca que tentou dar em cima de mim no mercado agora há pouco. Eu estava fazendo compras, e ele olhou pra mim e só falou: "E aí, como a gente faz pra te conhecer?" Ei, carinha, você é um idiota!

[1]

[2]

Tamara Pereira 24 ANOS, EMPRESÁRIA, SÃO PAULO, SP

Sua vida é uma farra ou você vive reclusa? Estou no meio-termo. A regra é: se estou namorando, fico em casa. Solteira, saio muito mais. E, baby, eu estou solteira neste momento.

Já que estamos saidinhos, como devemos chegar em você? O principal, que muito homem esquece, é chegar com calma. Homem não se controla, acaba sendo agressivo. É só se acalmar, meu Deus. Respira fundo e vai.

E você é calma entre quatro paredes? Olha, sou bem trivial. Agora, fora de quatro paredes é outra história. Eu tenho um tesão por liberdade, sabe? Transar ao ar livre. Quintal de casa, elevador, o teto da casa do meu pai...

O teto da casa do seu pai? Eu era mais jovem, estava com um namorado e subimos lá. Não que precisasse – eu tinha um quarto só meu. Mas foi rolando... Ai, será que meu pai vai ler isto?

CONCURSO COELHINHA DO ANO

A coelhinha Deyse Campos está classificada para a final do Concurso Coelhinha do Ano. Acesse o site da PLAYBOY *(www.playboy.com.br)* e escolha a finalista deste mês. A vencedora do concurso ganhará um ensaio na revista.

[1]

ATENÇÃO, CANDIDATAS A COELHINHA

As fotos publicadas são feitas por fotógrafos free-lancers. A escolha das imagens destas páginas é realizada pelos jornalistas da PLAYBOY. Se você for convidada para posar e tiver dúvidas, fale conosco: (11) 3037-5730.

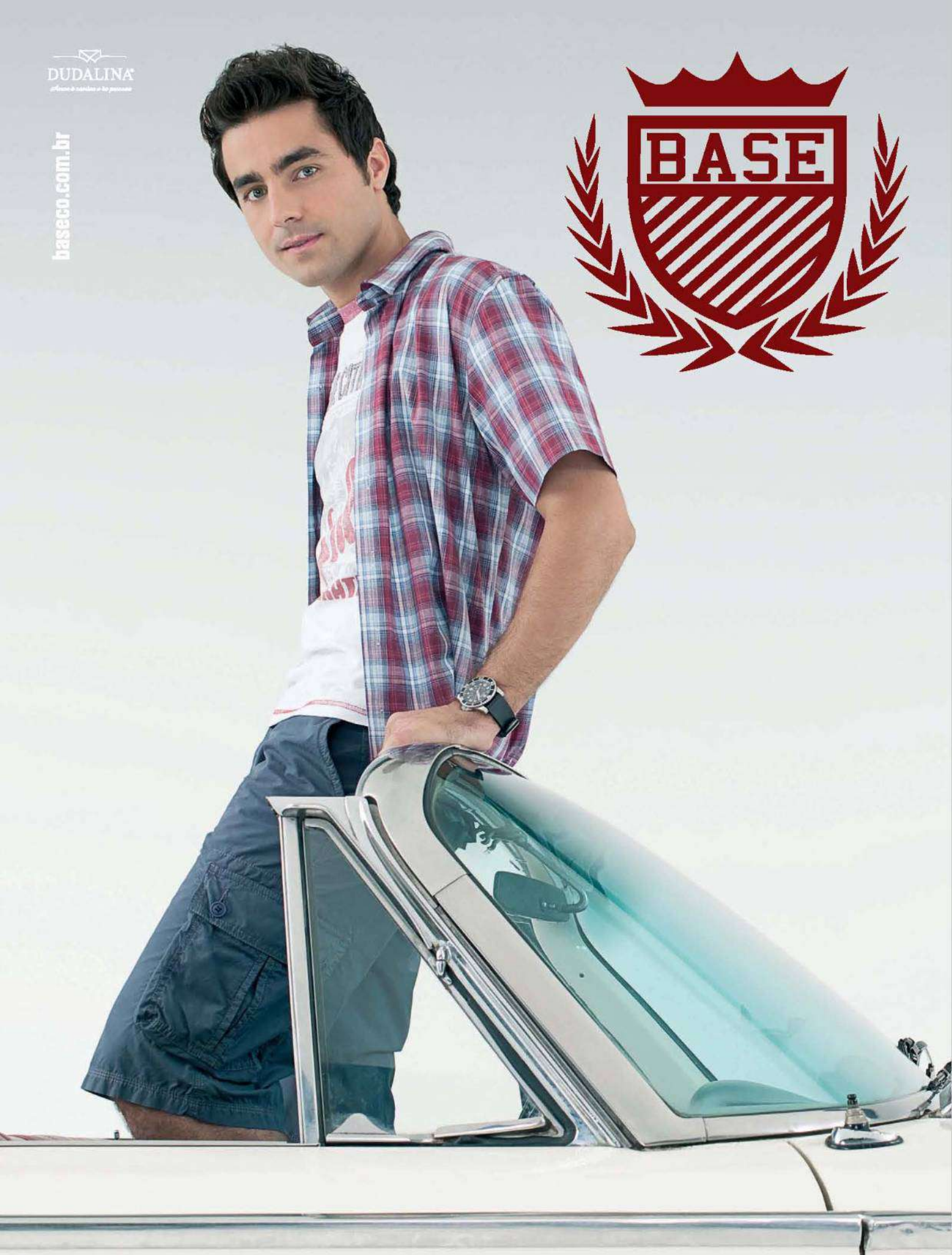
COELHINHAS NO CELULAR

Tenha essas gatas no seu celular

Claro, TIM e Oi: Envie PLAYBOY para 85872

Vivo: Acesse a home wap da operadora
→ Tons e imagens
→ Categoria
→ Papel de parede
→ PLAYBOY

FOTOS: [1] VANESSA DALCENO; [2] NELSON MIRANDA


DUDALINA
baseco.com.br
BASE

B. DE MELLO

PLAYBOYTV
Seis gatas
presas numa casa.
Que coincidência.
Você também não vai
conseguir sair da sua.
ASSISTA EM SETEMBRO
O REALITY SHOW BUNNY WORLD
NA PLAYBOY TV. ASSINE JÁ.
Consulte sua operadora de TV por assinatura.
Quanto mais canais adultos você assinar, mais vantagens vai ter.
Informe-se sobre a disponibilidade dos produtos e ofertas na sua cidade.

NEURÔNIOS

CINEMA_DVD_MÚSICA_LIVROS_GAMES **EDITOR: LUIZ RIVOIRO lrivoiro@abril.com.br**

_cinema

O bonzinho Washington e o malvado Travolta: tensão sob a terra

NO ESCURINHO DO METRÔ

Remake de filme de 1974 leva Denzel Washington e John Travolta aos subterrâneos de Nova York

Tony Scott (*Ases Indomáveis*) dirige Denzel Washington e John Travolta nesse *remake* de *O Sequestro do Metrô 1 2 3*, originalmente rodado em 1974 por Joseph Sargent com Walter Matthau e Robert Shaw. Como o título avisa, líder de uma quadrilha (Travolta, tatuado, bigodudo e com cara de mau) sequestra o vagão de um trem no metrô de Nova York lotado e pede 10 milhões de dólares de resgate, ameaçando matar os reféns caso não seja atendido. Ele se comunica com um funcionário do metrô (Washington, com quem Scott já fez *Chamas da Vingança* e *Déjà Vu*) que atua como negociador. Sutileza nunca foi o forte do diretor inglês, que se notabilizou por imprimir ritmo e estilo a filmes de roteiro manjado. Para o ano que vem, Scott, no entanto, deve enfrentar um desafio maior: entregar sua versão de *The Warriors – Os Selvagens da Noite*, clássico de 1979 de Walter Hill. **O Sequestro do Metrô 1 2 3 (Sony)** ¥¥¥ **Alessandro dos Santos**

UP – ALTAS AVENTURAS Dirigido por Pete Docter (*Monstros S/A*), o filme da Pixar tem apelo para agradar não apenas às crianças. Um velho ranzinza equipa sua casa com vários balões e alça voo para explorar o mundo. O que ele não esperava era levar um pequeno escoteiro de carona. Chega também na versão em 3D – pena que somente dublado. **(Disney)** ¥¥¥¥ **AS**

CHE – A GUERRILHA Segunda parte do épico de Steve Soderbergh, com Benicio del Toro como Ernesto Guevara. Tedioso, o filme mostra Che tentando levar sua revolução à Bolívia. Sem Rodrigo Santoro (Raúl Castro) nem Demián Bichir (Fidel), resta ao público tentar entender a participação de Franka Potente (*Corra, Lola, Corra*) e Matt Damon. **(Europa)** ¥¥ ½ **AS**

A ÓRFÃ Depois de perder um filho no parto, casal que já tem duas crianças resolve adotar uma terceira. A escolha recai sobre Esther, garota de 9 anos aparentemente prodígio e educada. Claro que a criança vai fazer da vida dos novos papais um inferno, principalmente da mãe (Vera Farmiga), que se recupera de problemas com o álcool. **(Warner)** ¥¥ **AS**

DEIXA ELA ENTRAR Trama vampiresca conduzida pelo sueco Tomas Alfredson mostra um frágil menino de 12 anos perseguido pelos colegas até seu encontro com Eli, uma nova vizinha que o ajuda a se defender. Ao mesmo tempo, assassinatos e desaparecimentos começam a pipocar. Tensão, horror e, claro, sangue, mas sem escatologia. **(Filmes do Estação)** ¥¥¥ ½ **AS**

Julia Roberts e Clive Owen, unidos na cama e na trapaça

OS TRAPACEIROS

Ex-espiões, Clive Owen e Julia Roberts se unem para aplicar um grande golpe em *Duplicidade*

Três anos depois de um conturbado affair em Dubai, os espiões Ray Koval (Clive Owen) e Claire Stenwick (Julia Roberts) se reencontram em Roma e, apaixonados, decidem abandonar a carreira (a dele no MI-6, a dela na CIA) para aplicar um grande golpe. O alvo escolhido são duas gigantes do mundo dos cosméticos, cujos donos, Howard Tully (Tom Wilkinson) e Dick Garsik (Paul Giamatti), se odeiam e estão dispostos a tudo para destruir um ao outro, incluindo serviços de espionagem e contraespionagem. Escrita e dirigida por Tony Gilroy (*Conduta de Risco*), a trama se desenrola num legítimo clima "filme de golpe" em que pistas lançadas aqui e ali se amarram e se soltam em repetidas reviravoltas. Paralelamente à ação principal, Gilroy lança mão de flashbacks e da química entre Owen e Julia para descrever, por meio de fortuitos encontros em quartos de hotel, o relacionamento cheio de desconfiança do casal de espiões. **Duplicidade (Universal)** ¥¥¥ **Luiz Rivoiro**

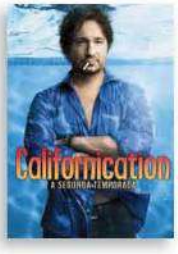
INTRIGAS DE ESTADO Russel Crowe é um jornalista veterano que, ao lado de uma novata (Rachel McAdams), investiga a morte da assessora de um amigo deputado (Ben Affleck). No processo, a dupla esbarra numa conspiração que inclui outros assassinatos e bilionários contratos de segurança privada. Dirigido por Kevin Macdonald. **(Universal)** ¥¥¥ **LR**

O VISITANTE Indicado ao Oscar, Richard Jenkins é um professor viúvo que vai a Nova York para uma convenção. Ao chegar ao apartamento que mantém na cidade, depara com um casal de imigrantes ilegais que havia invadido o local. Apesar das diferenças, eles acabam amigos e o professor encontra um novo sentido para a vida. **(Paramount)** ¥¥¥ **Alessandro dos Santos**

AS NOVAS AVENTURAS DE JACK & HANK

Californication e *24 Horas* trazem humor, sexo, conspiração e muita correria

CALIFORNICATION – 2ª TEMPORADA O escritor Hank Moody (David Duchovny) promete andar na linha com a mulher, Karen (Natascha McElhone). Mas claro que não dá certo. Contratado para escrever a biografia de um egocêntrico produtor musical, ele se mete numa rotina de álcool, drogas e, óbvio, sexo, além de cuidar do amigo e ex-editor Charlie (Evan Handler), despedido depois de ser pego se masturbando (várias vezes) no serviço. **(Paramount)** ¥¥¥¥ **LR**



24 HORAS – 7ª TEMPORADA De volta aos Estados Unidos, Jack Bauer (Kiefer Sutherland) é julgado por seus métodos de interrogatório. Ainda que renegado, é chamado para ajudar o FBI a conter uma ameaça terrorista que tem como alvo a Casa Branca, agora habitada por uma mulher. No meio da correria habitual, Jack terá de enfrentar conspirações, um vilão impiedoso (Jon Voight) e um ressuscitado Tony Almeida (Carlos Bernard). **(Buena Vista)** ¥¥¥ **LR**

FOTOS: DIVULGAÇÃO

Uma viagem é muito pouco para um lugar onde você podia passar a vida inteira.

Participe da promoção Voilà e concorra a 10 viagens para Paris.

Em comemoração aos 10 anos dos nossos voos para Paris, lançamos a promoção Voilà. Comprando uma passagem de ida e volta em voo operado pela TAM para a Europa ou Estados Unidos, você já pode se cadastrar no hotsite da promoção e concorrer a 10 viagens para Paris, em Classe Executiva e com direito a acompanhante, para utilizar em até 10 anos. Comemore com a gente e curta as férias da próxima década. Faça as malas e bon voyage. Período de participação: até 25 de novembro. Data do sorteio: 10 de dezembro.

Consulte o regulamento no site ***www.tam.com.br/promocoes.***

PROMOÇÃO VOILÀ
10 ANOS EM PARIS

10 ANOS VOANDO BRASIL FRANÇA

TAM
Paixão por voar e servir

Vide o regulamento da promoção no site www.tam.com.br/promocoes. Certificado de Autorização CAIXA nº 6-0430/2009.

Arctic Monkeys: do hype para a primeira divisão [1]

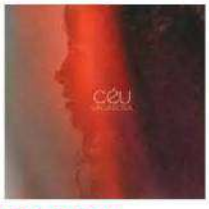
A IDADE DA RAZÃO

Os ingleses do Arctic Monkeys dão um passo adiante em seu terceiro disco, *Humbug*

As bandas que estouraram nesta vertiginosa era digital se dividem entre as que desapareceram e as que sobreviveram. Os ingleses do Arctic Monkeys consolidam a presença no segundo grupo com *Humbug*, seu terceiro disco. Sinais de maturidade surgem na conjunção teclado-guitarra de *Dance Little Liar*, simples e eficiente. Mesmo em faixas mais enérgicas, como *Pretty Visitors*, que lembra o primeiro hit da banda, *I Bet You Look Good on the Dancefloor*, o teclado, o refrão marcado e o riff puxado para o heavy metal fazem diferença. Assim como a mão de Josh Homme, do Queens of the Stone Age, produtor de sete das dez faixas. Para garantir espaço relevante no rock britânico, repleto de bandas históricas, talvez faltem alguns passos, mas o Arctic Monkeys ao menos mostra que conhece o caminho para, como diria Saul Bellow, manter o lobo da insignificância do lado de fora. **Humbug (EMI)** ♥♥♥♥ **Jardel Sebba**

PRATAS DA CASA

Os três melhores lançamentos nacionais do mês



VAGAROSA Entre o samba e o reggae, mesmo não acertando 100% nas composições próprias, Céu lança um segundo disco muito acima da média. **(Urban Jungle – Universal)** ♥♥♥♥ **JaS**

CANTANDO ROBERTO RIBEIRO Ex-puxador da Império Serrano, falecido em 1996, Roberto Ribeiro recebe aqui uma merecida homenagem de Leandro Sapucahy. **(Warner)** ♥♥♥♥ **JaS**

UHUUU! Fernando Catatau é uma das cabeças mais interessantes da música brasileira deste século, e este é o terceiro disco de sua banda, a Cidadão Instigado. **(Independente)** ♥♥♥ **JaS**

[2]

3 PERGUNTAS PARA LILY ALLEN

A inglesinha está de volta ao Brasil e falou com a PLAYBOY sobre a primeira vinda, letras confessionais e bebidas indispensáveis. **JaS**

1 Você conseguiu aproveitar sua primeira passagem pelo Brasil, em 2007? Foi uma viagem bacana. Lembro de ter feito uma sessão de fotos perto do centro da cidade. Mas eu estava de férias, então é desta vez que vocês finalmente terão o meu melhor show.

2 Seu segundo disco, *It's Not Me, It's You*, lançado neste ano, soa bem pessoal em algumas letras. Foi pensado dessa forma? Sempre tento ser eu mesma, e minha música reflete isso. Logo, claro que o que eu escrevo é pessoal e vem do coração, independentemente de as pessoas gostarem ou não.

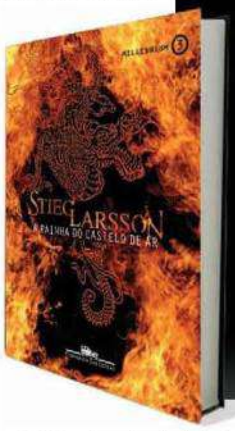
3 Se nós estivéssemos num bar e a bebida fosse por minha conta, o que você pediria? Jaggermaister e vodca são sempre bem-vindos!

Quando e onde: Dia 16 no Via Funchal, em São Paulo, e dia 17 na HSBC Arena, no Rio. Ingressos de R$ 120 a R$ 280.

FOTOS: REPRODUÇÃO; [1] GUY AVROCH/ DIVULGAÇÃO; [2] SIMMON EMMET/DIVULGAÇÃO

Produzido no Pólo Industrial de Manaus.
Conheça a Amazônia.
bruno gagliasso veste
champion
trocapulseiras.com
atisonline foto: j. l. Duran
• kit contendo 1 relógio e 5 pulseiras
• troca a pulseira, caixa e aro
• mostrador com fundo branco ou preto
• à prova d'água até 100m (10 ATM)
• 1 ano de garantia
• 27 cores disponíveis, possibilitando mais de 1 milhão de combinações
1 relógio 5 pulseiras
Champion
WATCH
www.championtrocapulseiras.com

A sueca Noomi Rapace como Lisbeth Salander na adaptação cinematográfica da trilogia *Millenium*

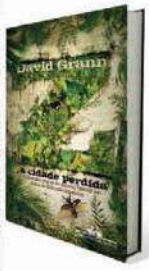


O FIM DE *MILLENIUM*

A Rainha do Castelo de Ar fecha a asfixiante trilogia do sueco Stieg Larsson

Quem leu *Os Homens que Não Amavam as Mulheres* e *A Menina que Brincava com Fogo* deve admitir que Stieg Larsson não é lá um grande escritor. Detalhista, não são poucas as vezes em que parece estar "enrolando" até chegar ao que de fato interessa em suas tramas. O diabo é que, quando chega, o sueco tem o poder de fisgar o leitor e mantê-lo num estado de dependência intolerável até a última página. Seu mérito reside na narrativa cinematográfica e na abordagem de temas atuais, como crimes financeiros, violência contra mulheres, invasão de privacidade e ética jornalística. Há ainda o talento para desenvolver os protagonistas: o jornalista Mikael Blomkvist e, sobretudo, a hacker Lisbeth Salander. Este terceiro volume fecha a trilogia *Millenium*, interrompida com a morte de Larsson, aos 50 anos. As 200 páginas encontradas em seu laptop sugerem a intenção de seguir com a saga (especula-se que seriam dez volumes!), que vendeu 15 milhões de exemplares. Para não estragar o prazer de quem não concluiu o segundo livro, dá para adiantar que o epílogo das aventuras da dupla Blomkvist-Salander começa exatamente onde parou o volume anterior, mostra o jornalista metido noutra enrascada, a hacker ainda respirando e a sinistra presença de Zala e seus ex-companheiros. **A Rainha do Castelo de Ar (Companhia das Letras)** ♥♥♥ ½ **Luiz Rivoiro**

A BOCA DA VERDADE A boca da verdade é uma escultura romana do século 1 que, diz a lenda, morde a mão dos mentirosos. A metáfora alinhava os 12 contos de Mario Sabino, redator-chefe de VEJA, que vão dos detalhes prosaicos (o que fazer com a dentadura do pai morto) às questões morais e metafísicas (o papa que não crê em Deus). O texto tem musicalidade, fluência e ideias fortes e inquietantes. Tudo o que se espera de um bom livro. **(Record)** ♥♥♥♥ **Edson Aran**



Z, A CIDADE PERDIDA O coronel britânico Percy Fawcett desapareceu misteriosamente na selva amazônica em 1925 em busca de Z, a cidade perdida. Devorado por canibais? Atacado por bestas selvagens? Enlouquecido pela febre? Muitas são as hipóteses que levaram o repórter da *New Yorker* David Grann a reconstituir a trajetória do explorador que inspirou Indiana Jones e cuja história será contada num filme com Brad Pitt. **(Companhia das Letras)** ♥♥♥ **LR**

MONSTROS INVISÍVEIS Pegue um automóvel e coloque uma ex-modelo cujo rosto foi deformado por um tiro de fuzil, uma viciada e um sujeito transformado pela progesterona. Faça com que esse trio rode por aí roubando drogas. Pronto: eis um típico Chuck Palahniuk. Lançado em 1999, traz os elementos que ajudaram a consagrar o autor de *Clube da Luta*: personagens esquisitíssimos, situações bizarras e humor cruel. **(Rocco)** ♥♥♥ **Jeferson de Sousa**

FOTOS: DIVULGAÇÃO

P&G - set/09.

NOVO

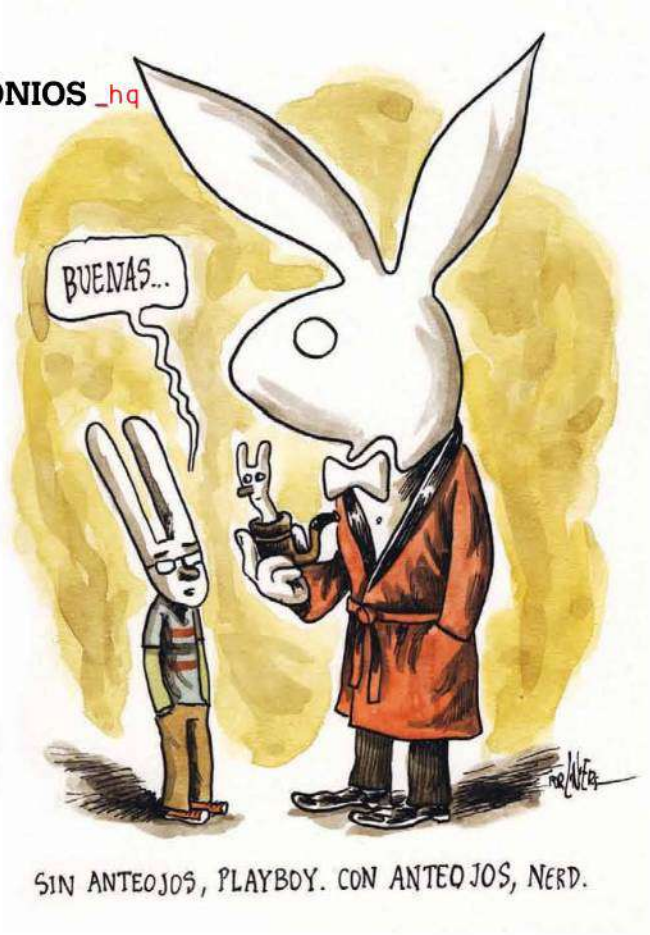
Gillette Prestobarba 3 ICE

Fragrância Exclusiva
Sensação Refrescante

NOVO GILLETTE PRESTOBARBA 3 ICE.

AGORA 3X MAIS LUBRIFICAÇÃO E MENOS IRRITAÇÃO*
PARA CHAMAR TODA A ATENÇÃO.

* vs PRESTOBARBA EXCEL



PAPO DE GRINGO

O argentino Liniers fala sobre seu novo livro de tiras, de suas aventuras no portunhol e, claro, de futebol

Grande nome dos quadrinhos na Argentina, Liniers lança nova reunião de tiras em *Macanudos 2* **(Zarabatana, ¥¥¥ ½)**. Ele falou à PLAYBOY. **Marcel Nadale**

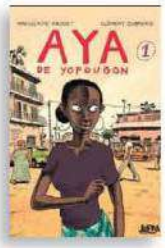
Você acha que o humor de brasileiros e argentinos é parecido? Não defino humor por nacionalidade. Não sei o que é humor argentino. Minhas influências são Monty Python, Woody Allen, *[Hayao]* Miyazaki, *Os Simpsons*... e Quino.

Você supervisiona a tradução das suas tiras para o português? Minha mulher fala português, então ela é quem lê. A mãe dela era de São Paulo. No futebol, ela às vezes ainda torce por vocês... Ouch!

Por falar em futebol, como você avalia a seleção argentina? Escalaria algum personagem seu? Tá meio complicado. Gosto dos jogadores e até tenho paciência com o Maradona, apesar de achá-lo mediano. Perdemos para a Bolívia por 6 a 1! Por 6 a 1! Dos meus personagens, eu escalaria Picasso. No mínimo faria outra obra-prima, como o gol do Maradona contra a Inglaterra em 1986.

Você esteve aqui para o lançamento do primeiro *Macanudos*. O que achou? Fiquei falando portunhol. "Yo acho que está, yo acho que aquelo..." E estava convencido de que me saía bem até que vi uma entrevista na TV e tiveram de colocar legendas porque não entendiam o que eu falava! *[Risos.]*

Em seu site há uma foto sua com pinguins, personagens recorrentes na tira. Então dá para supor que existe um gato Fellini de verdade? Uma Enriqueta? Quem os inspirou? Enriqueta é uma mistura da minha irmã quando pequena, de como imagino que tenha sido a infância de minha mulher e um pouco da minha própria infância, quando tudo que você vê é incrível e possível. Os dinossauros de Spielberg são de verdade. Os raios que Han Solo dispara são de verdade. Já o Fellini, não sei de onde saiu. Não tenho gato!



AYA Aya e suas amigas adoram ir à discoteca e paquerar. Até que uma delas engravida. Poderia ser o retrato de uma adolescente brasileira se o cenário não fosse a Costa do Marfim. Assim como Marjane Satrapi (*Persépolis*), a autora Marguerite Abouet e o ilustrador Clément Oubrerie usam uma trama provinciana para retratar o caos que tomou o país. **(L&PM) ¥¥¥ MN**

HELLBOY: A CAPELA DE MOLOCH A editora Mythos continua apostando suas fichas no demônio ranzinza criado por Mike Mignola. O que difere este álbum dos demais é o ótimo trabalho de garimpagem: além da história-título (caso raro em que o ocupadíssimo Mignola assume também os desenhos), há ainda o arco *O Vigarista* e a trama curta *A Verruga*. **(Mythos) ¥¥¥ MN**

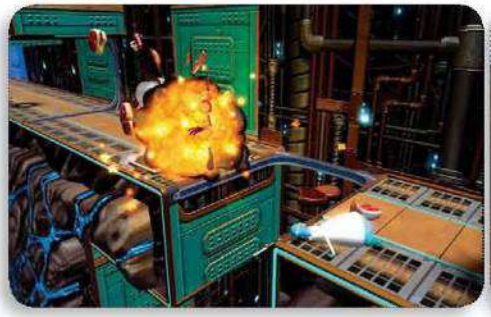
OS SUBSTITUTOS A tempo de pegar carona no filme com Bruce Willis, chega esta ficção científica sobre um futuro no qual os ricos compram robôs feitos à sua imagem para que realizem as tarefas mais mundanas ou perigosas. Alguém, entretanto, está matando os "substitutos" e dando início a uma trama envolvente e infestada de referências tecnológicas. **(Devir) ¥¥ MN**

ILUSTRAÇÃO: LINIERS; FOTOS: REPRODUÇÃO

Euler Santos Victor
ASSISTENTE COMERCIAL E
VENCEDOR DE "HISTÓRIAS REAIS
DE HOMENS REAIS".
NO MUNDO DOS NEGÓCIOS,
APRENDEU QUE A FELICIDADE
NÃO ESTÁ À VENDA.
EULER É USUÁRIO KILDARE E UM DOS VENCEDORES
DA CAMPANHA HISTÓRIAS REAIS DE HOMENS REAIS,
QUE VALORIZA PERSONAGENS DA VIDA REAL QUE
INVENTARAM SEUS PRÓPRIOS CAMINHOS.
1 - Ref.: PP 7001 - Natural / White / Jungle | 2 - Ref.: BK 90 Black
1
2
KILDARE
KILDARE®
Invente seu caminho.

PARA BAIXAR E JOGAR

Explosões, super-heróis, motocicletas e tartarugas. A PLAYBOY indica seis divertidos games disponíveis para download direto no seu console **Gabriel Morato**



SPLOSION MAN Não é todo dia que aparece um jogo com um protagonista cuja única habilidade é explodir se arremessando contra paredes e matando cientistas. Mas é essa simplicidade aparentemente caótica que permite ao jogador misturar ação e quebra-cabeça numa frenética corrida de ricochetes tão insanos quanto o protagonista. **(XBX)** ♥♥♥♥ ½

TRIALS HD Baseado no jogo Flash de mesmo nome, o game lembra *ExciteBike*, no qual você pode dirigir sua moto por pistas e rampas. Você nunca move o guidão, mas pode controlar o balanço do piloto, evitando que ele se esborrache no chão. A mistura de ação e quebra-cabeça funciona bem, assim como a série de minigames e o editor de pista. **(XBX)** ♥♥♥♥ ½

MARVEL VS CAPCOM O clássico que mescla personagens de videogame e HQs lançado em 2000 ganha uma adaptação fiel com 56 personagens destravados. Ainda que os gráficos deixem a desejar e o equilíbrio entre os personagens siga duvidoso, a empolgação de uma luta entre Wolverine, Mega Man, Cable, Ryu e Hulk continua a mesma. **(XBX, PS3)** ♥♥♥♥

FAT PRINCESS Jogos de estratégia com a mecânica de roubar a bandeira já existem há tempos, mas um deles cujo objetivo é engordar a princesa para deixá-la mais difícil de ser sequestrada é uma variação no mínimo criativa. Cada um dos até 32 jogadores pode controlar um soldado em batalhas tão bagunçadas quanto divertidas. **(PS3)** ♥♥♥♥

FINAL FANTASY CRYSTAL CHRONICLES: MY LIFE AS A DARK LORD Na continuação de *My Life as a King* você controla Mira, filha do Lorde das Trevas. Em vez de criar uma cidade, você deve defender a torre negra. A estratégia é simples e não requer os reflexos de um jogo em tempo real, mas um planejamento eficiente ainda é essencial. **(Wii)** ♥♥♥ ½

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES – TURTLES IN TIME RESHELLED Depois de arrebentar no arcade e no Super Nintendo, as *Tartarugas Ninjas* ganham um remake de sua aventura com viagem no tempo em 3D. Baseada na versão do fliperama, essa edição não conta com os extras adicionados para o console, mas suporta até quatro jogadores. **(XBX, PS3)** ♥♥♥ ½

FOTOS: REPRODUÇÃO

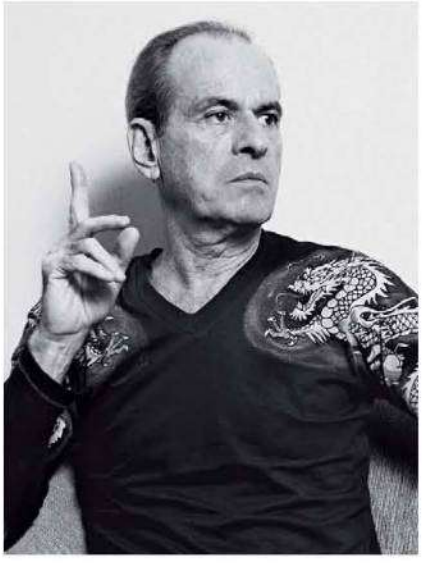
Ney Matogrosso

Uma conversa franca com um dos maiores e mais performáticos cantores do Brasil sobre nudez no palco, produtores com jeito de bicheiro, perseguição da censura, festas movidas a cocaína, sexo com mulheres, com homens e com 15 pessoas ao mesmo tempo

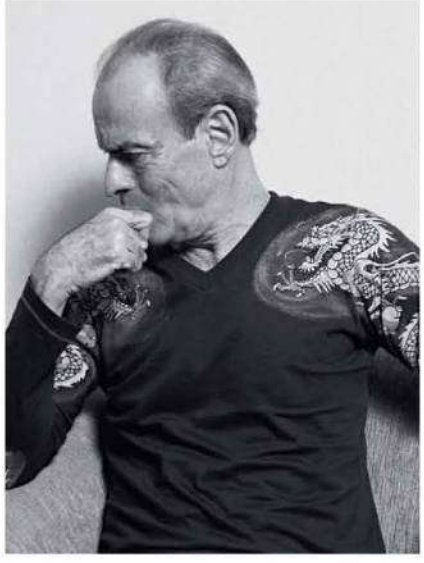
"O seu Ney é totalmente discreto. Quase não se ouve a voz dele no prédio. Aqui ele é totalmente diferente de quando sobe no palco", sussurra, em tom de confidência, o porteiro de um prédio antigo no Leblon, na zona sul carioca, ao saber a qual andar o editor da PLAYBOY iria. Longe da exuberância que há 36 anos marca o personagem Ney Matogrosso nos palcos, o cidadão Ney de Souza Pereira surpreende os vizinhos e todos que dele se aproximam pela simplicidade e pela serenidade. Para se ter uma ideia de sua discrição, pouco depois de se mudar o cantor deu uma festa de aniversário em seu apartamento. Precavida, a vizinhança se preparou para sentir o chão tremer. No dia seguinte, e mais de 100 convidados depois, no entanto, ninguém tinha motivos para reclamar de nenhuma perturbação da ordem e dos bons costumes. A confusão entre o homem e o personagem não é nova. Em 1976, quando Ney apresentava o show do álbum *Bandido*, que incluía o sucesso *Bandido Corazón*, um dos marcos de sua carreira, uma pessoa na rua perguntou como ele tomava banho com todas aquelas pulseiras, penas, plumas e colares.

Nascido em Bela Vista, no Mato Grosso do Sul, há 68 anos, Ney saiu de casa aos 17 anos, paradoxalmente fugindo do pai, um militar, e se alistando na Aeronáutica, de onde saiu como soldado. Ele já gostava de teatro e de música, mas acabou indo trabalhar no laboratório de anatomia patológica do Hospital de Base de Brasília, onde fez lâminas de biópsia e trabalhou com recreação para crianças em estado terminal. Ainda nos anos 1960, teve suas primeiras experiências como cantor. Participou de um coral, de um festival universitário e chegou a montar um quarteto vocal. Mas queria ser ator e, em busca desse sonho, desembarcou no Rio de Janeiro em 1966.

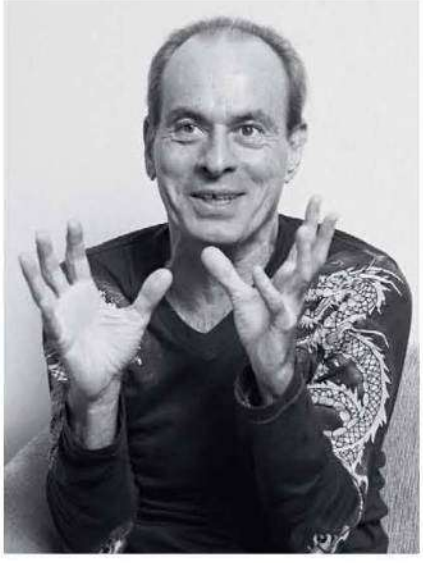
Chegou à cidade "como um hippie solto no mundo", como gosta de se definir, e vivia do artesanato de peças de couro para sobreviver. Vendia cintos para butiques e fazia teatro. Enquanto isso, em São Paulo, o jornalista João Ricardo e o estudante de arquitetura Gerson Conrad tentavam emplacar seu projeto musical, mas faltava uma voz. Por intermédio de uma amiga em comum, a Luli (que mais tarde coassinaria o sucesso *O Vira* e formaria a dupla Luli & Lucina), Ney conheceu João e foi convidado a se mudar para São Paulo e se juntar ao grupo. Depois de algum tempo de ensaio, o Secos & Molhados estreou, em dezembro de 1972, na Casa de Badalação & Tédio, anexo do Teatro Ruth Escobar, onde Ney fazia parte do elenco da peça *A Viagem* (e



"O Secos & Molhados não era uma família. Era uma convivência profissional. Tentamos ser amigos, mas como eu poderia ser amigo de alguém de quem desconfiava?"



"A última coisa que lembro é que estava tomando cerveja e me deram Steinhäger. Pegava um copinho e virava. Acordei nu na rua, debaixo de um cano jorrando água."



"Já fui pra cama com mais de 15. Mas você acha que alguém trepa em 15 pessoas? Não! Você deita no topo do bolo, vai caindo, sai, vai lá pra cima e fica nisso. É só sacanagem."

FOTOS: MARCELO NADDEO

reza a lenda que ali nasceram, por acaso, os rostos pintados, quando Ney saiu da peça para o palco e esqueceu de tirar a maquiagem). A banda gravou seu hoje clássico primeiro disco *[Secos & Molhados]* no primeiro semestre de 1973. No segundo semestre, ele já havia vendido 1 milhão de cópias, algo inimaginável para a época – a primeira tiragem da gravadora Continental foi de 1 500 cópias. No ano seguinte, depois de shows no México e num Maracanazinho lotado, a banda gravou seu segundo disco e acabou em meio a trocas de acusações e ressentimentos.

Ney seguiu solo e emplacou sucessos como *Homem com H*, *Seu Tipo* e *Pro Dia Nascer Feliz*. Nos anos 1990, revisitou a obra de Chico Buarque e gravou um belo disco intimista ao lado do violonista Raphael Rabello *[1962-1995]*. Nos últimos dois anos, Ney percorreu o Brasil com o ótimo show *Inclassificáveis*. Nos intervalos das apresentações, retomou a carreira de ator assumindo o papel principal em *Luz nas Trevas – A Revolta de Luz Vermelha*, filme de Helena Ignez e Ícaro Martins, concebido como uma sequência de *O Bandido da Luz Vermelha* (1968), de Rogério Sganzerla.

Ney acaba de ganhar o Prêmio Shell 2009, mais um reconhecimento à consistência de seu trabalho. E está lançando novo disco, *Beijo Bandido*, com clássicos modernos da música brasileira. Para refletir sobre passado, presente e futuro, Ney recebeu o editor **Jardel Sebba** para esta segunda entrevista à PLAYBOY *[a primeira foi em maio de 1981]* em duas longas conversas. A primeira num quarto de hotel, em São Paulo, e a segunda em seu amplo apartamento no Rio. Simpático, enérgico e passional, Ney é de uma franqueza arrebatadora. Como raríssimos artistas, é capaz de falar de seus erros, medos, anseios, raivas, alegrias e da própria vida sem máscaras.

Se o casal Brangelina *[Brad Pitt e Angelina Jolie]* vier na sua direção, para que lado você corre? Eu quero os dois, claro! Pode ser que lá nos finalmentes vá pender para um lado ou para o outro. Mas acho os dois deliciosos.

Contaram-me que, quando o Secos & Molhados foi se apresentar no *Fantástico*, você se engraçou com a Sandra Bréa e vocês consumaram o ato. É verdade? *[Risos.]* Não. Eu me engracei com ela, mas ela me esnobou. Ela era a apresentadora do *Fantástico* com o *[Luiz Carlos]* Miéle, e estávamos prestes a entrar em cena quando ela levantou a saia e começou a arrumar alguma coisa, não sei se era uma cinta-liga. Fiquei desavergonhadamente olhando pra ela, que ficou puta e me deu uma esnobada. Eu pensei: "Ah, bobona..." Mas não rolou. Ela me esnobou!

As pessoas falam dos seus relacionamentos com homens, mas você sempre diz que transa na verdade com pessoas... *[Interrompendo.]* Sim, transei com

> “Transei com muitas mulheres. E é mais difícil aceitarem que eu transo com mulheres do que com homens. Os gays dizem que isso não existe. Existe!”

muitas mulheres. Mas é muito mais difícil as pessoas aceitarem que eu transo com mulheres do que com homens. Os próprios gays dizem que isso não existe. Existe! Hoje em dia não, que estou mais devagar em todos os sentidos, mas teve momentos em que transava com homem e com mulher com a mesma facilidade.

Qual foi a última vez que você esteve com uma mulher? Faz tempo. Foi na década de 1980. Depois passei por muito perrengue, né? Tive um grande amor que morreu, e não havia espaço para envolvimento. Fiquei 13 anos com ele. Depois tudo o que aconteceu foi completamente inesperado. Não sou uma pessoa que caça, acho estranho. Eu não sei como abordar ninguém. Eu não chego num lugar e dou em cima de alguém, eu dou bola. Se perceber que o caminho está aberto, me aproximo.

Você já disse que sofreu assédio de mulheres loucas e liberadas. Algumas famosas também? Sim.

Você comeu alguma capa da PLAYBOY? Não, mas várias se enroscavam em mim igual a cobras... Mas eu não gosto dessas, dessas mulheres serpenteantes. Mas, se tivesse comido, também não diria...

Na loucura dos anos 1970, com quantas pessoas você já acordou? Já fui pra cama com mais de 15 várias vezes. Mas você acha que alguém trepa em 15 pessoas?

Eu, sinceramente, não sei... Ninguém trepa! Fica naquilo, você deita em cima daquele topo, aí vai caindo lá pra baixo, aquele monte de gente em cima de você, aí você sai e vai lá pra cima, e fica nisso. Se for transar, tem de sair dali. Ali é só a sacanagem, sabe? Sexo não precisa ser necessariamente a dois, mas com 15 é impossível, você não se concentra. Era muito mais uma brincadeira do que sexo. Mas estou falando dos anos 1970, de outra mentalidade.

As mulheres se espantam quando descobrem que você tem tesão nelas e quer comê-las? Não, mas tem muita mulher que quer, e eu também não sou obrigado a corresponder a todas, né? Eu não tenho de provar nada, não tenho insegurança em relação a isso. Não tenho nenhum impedimento técnico. Fico pensando às vezes que é comodismo meu transar com homem. Por entender melhor. Porque eu não entendo cabeça de mulher. Você entende?

Não... Eu entendo até uma parte. Mas aí parece que faz uma curva por trás e ali tem uma tocaia que você não sabe o que vai acontecer. Essa é a impressão que tenho com as mulheres. Tenho medo daquela curva. Não sei o que pode vir. As mulheres com quem transei, algumas bastante loucas e liberadas, todas queriam casar. E eu tenho horror a casamento, a qualquer compromisso formalizado. Elas diziam que éramos todos livres e tal, mas de repente lá vinha a tal curva! *[Risos.]* Era comum a todas elas.

BE UNLIMITED
I AM KANE FRIESEN,
THE BEST STUNT RIDER
IN THE WORLD AND
I AM UNLIMITED
thebrandstopmpany
Kawasaki
www.ecko.com.br
*eckō unltd.®

Seu namoro mais famoso foi com Cazuza *[cantor e compositor, 1958-1990]*. Ele já era um cara que queria cantar quando vocês se conheceram? Não, ele cantava comigo, no meu carro. Cartola, Dolores Duran, músicas de fossa. Nunca percebi nele a intenção de ser cantor. Ele nunca me falou nada. O que eu percebia era uma necessidade de realização, mas não podia imaginá-lo como cantor ou compositor.

Vocês se mantiveram próximos depois do fim do romance? O tempo todo. A gente nunca se afastou, inclusive na reta final. O processo foi doloroso porque não foi só o Cazuza que eu perdi por causa da aids. Em um ano foram 13 pessoas. Quando essa história passou, eu olhava pro lado e pensava que não tinha mais com quem conversar da minha vida. O Cazuza estava nesse contexto, nessa quantidade de perdas praticamente diárias. Morriam três por semana, sabe, era uma loucura, e a gente não tinha nenhuma perspectiva de que aquilo fosse melhorar, que fosse chegar aonde chegou, de as pessoas estarem tomando remédios e vivendo como se não estivessem doentes.

Quando você fez exames de aids, depois de ter se relacionado com pessoas que tinham a doença, a perspectiva da morte te assustava? Te confesso que fiz esperando que desse positivo com muita tranquilidade, dentro do que é possível ter tranquilidade com essa perspectiva.

Te assustava mais o sofrimento ou a morte? O sofrimento. Eu vi muitos sofrerem. Vi e cuidei de muitos. A degradação física. Mas, por um lado, nunca imaginei que um organismo humano pudesse resistir tanto. Vi pessoas que tiveram quatro, cinco doenças fatais, uma atrás da outra, e se mantiveram. Isso me impressionou. Foi mais uma surpresa que um alívio. No meu primeiro exame, duvidei. Achei que podiam ter errado. Aí fiz de novo e continuei fazendo, mas, claro, comecei a usar camisinha.

Você sentia ciúme do Cazuza, mesmo ele sendo apenas seu amigo? Não, não tenho ciúme de amigo. De jeito nenhum. Eu tive um namorado depois, e o Cazuza vivia me dizendo: "Esse seu namorado é uma gracinha". E eu falei: "Sirva-se". E ele se serviu. *[Risos.]* Não sei se ele tinha ciúme de mim. Ele era uma pessoa ciumenta, mas a gente só teve uma briga, na qual a gente decidiu que era o fim da história. Mas nunca nos afastamos. Três dias depois do rompimento, a gente já estava no telefone às gargalhadas.

Muita gente já se frustrou querendo transar com o Ney Matogrosso e só encontrou o Ney de Souza Pereira? Sim. Teve até um cara que queria transar comigo fantasiado! Ele queria que eu saísse do show, fosse para o camarim e ele entrasse comigo. E eu disse não. Primeiro, não vai entrar nesse camarim e, depois, não vai me tocar. Não tem essa, não é para isso.

> “Eu adorava ir ao programa dos *Trapalhões*. Não acho que eles estavam debochando de mim. Eu também ria na cara deles. Não sou do tipo ‘não-me-toque’”

Pelo elemento sexual no palco, as pessoas esperam que você seja uma máquina sexual fora dele? Sim, mas eu sempre fui muito sexualizado fora do palco. Entendo o que você está falando, e eu notei isso mais em mulheres do que em homens. Elas esperavam que eu fosse furioso pra cima delas, só que eu sou o extremo oposto. Eu gosto de carinho. E elas não entendiam.

Quando vê hoje cantoras como Ana Carolina na capa da revista VEJA assumindo sua bissexualidade, tem um dedo seu ali? Especificamente nessa coisa de Ana Carolina, o que tem é Maria Bethânia e Gal Costa, que foram precursoras de uma atitude clara diante do Brasil. Foram as primeiras cantoras que vi nuas em capa de revista quando estar nu numa capa de revista era interessante. Eu liberei pros homens. Não existia liberdade nenhuma para esse tipo de coisa. Pelo contrário, as pessoas só serviam de deboche e chacota.

Chacotas como a que Renato Aragão fazia com você em *Os Trapalhões*? Mas eu nunca achei aquilo deboche nem chacota. Eu adorava fazer.

Mas ele não estava rindo da sua cara? E eu rindo da dele. Eu tinha prazer de ir lá. Fui muitas vezes. Sempre gostei e sempre me diverti muito. Não achava que ele estivesse debochando de mim. Eu não sou do tipo "não-me-toque". Mas soube que tinha adesivo de carro em São Paulo que dizia: "Mate um Paulo Ricardo hoje e evite um Ney Matogrosso amanhã". Isso, sim, era pesado. O *Jornal do Brasil*, por exemplo, durante dois anos nem escreveu meu nome. Dizia que eu era um travesti, e eles não publicavam nome de travesti. E eu sempre fui homem, do sexo masculino, peito peludo, perna cabeluda. Gosto de ser do sexo masculino. Em nenhum momento da minha vida eu quis ser mulher.

O Secos & Molhados teve uma carreira muito breve *[entre 1972 e 1974]*. Vocês nunca chegaram a ser uma família? Não. Que família? Que família? Eu tinha minha vida, eles tinham a deles. Era uma convivência profissional. Éramos colegas, tentamos ser amigos. Consegui ser mais amigo do Gerson *[Conrad]*. Éramos íntimos, tínhamos uma convivência, mas como eu poderia ser amigo de alguém de quem desconfiava? Comecei a desconfiar muito cedo, quando o João *[Ricardo]* foi me conhecer no Rio, na casa da Luli, uma amiga em comum, e lá eu o vi tratá-la muito mal. E a Luli me deu de bandeja pra ele. Achei estranho ele tratá-la mal daquela maneira. Eles eram amigos. Aí ele me convidou para vir para São Paulo. Eu topei e, quando cheguei, fui direto pra casa dele. Quando cheguei,

SKY HIGH DEFINITION. A ÚNICA TV POR ASSINATURA DO BRASIL COM ATÉ 25 CANAIS EM ALTA DEFINIÇÃO, 24 HORAS POR DIA[1].
HBO
HBO HD
MGM HD
TNT HD
FOX HD
NATIONAL GEOGRAPHIC CHANNEL HD
rushhd
HD
ESPN HD
HD GLOBOSAT
SEX ZONE HD
SPACE HD
+ Quatro canais pay-per-view, TV Globo São Paulo, TV Gazeta, Rede TVI, SBT, Canal 21, MTV, Rede Record, Mix TV, TV Cultura e Bandeirantes.
Gravação à Distância
Gravações Recorrentes
Gravação Simultânea
500 GB de Espaço
Busca de Programas
ATÉ 3
EQUIPAMENTOS SKY DIGITAL SEM CUSTO:[2]
1 GRAVADOR SKY HDTV
+ 2 SKY DIGITAL
PARA CAPITAIS OU REGIÕES METROPOLITANAS, LIGUE
4004-1111*
PARA OUTRAS LOCALIDADES, LIGUE (0XX) 11 4004-1111**. ACESSE WWW.SKY.COM.BR OU PROCURE NOSSA REDE AUTORIZADA NA SUA REGIÃO.
SKY
HDTV É ISSO
(*) Custo de ligação local. (**) Nas demais localidades, confira o custo de ligação de sua operadora local. Oferta válida de 4/8/2009 a 15/10/2009. Promoção não cumulativa e válida em todo o território nacional, exclusivamente para novos clientes que adquirirem um COMBO SKY HDTV vigente. (1) Para a exibição do conteúdo em alta definição, é necessária a contratação do equipamento SKY HDTV e sua conexão a um aparelho televisor Full HD ou HD Ready. Dentre os 25 canais com programação HD, 11 canais são disponibilizados através dos Planos de Serviço SKY HDTV, 4 canais são pay-per-view e os demais referem-se aos canais digitais abertos de sua região recebidos através da aquisição do equipamento Receptor SKY HD de Canais Abertos ao custo de R$ 19,00/mês. Consulte a disponibilidade deste receptor em sua cidade. A quantidade de canais digitais abertos recebidos pode variar conforme disponibilidade destes em sua região, sendo que a programação em alta definição está sujeita a disponibilidade e transmissão diretamente pela emissora. Os canais abertos não integram os planos de serviço de SKY. (2) Até 3 equipamentos sem custo, sendo 1 equipamento SKY HDTV e 2 equipamentos SKY Digital, cedidos em regime de comodato mediante o compromisso de permanência mínima de 12 meses, sujeito a cobrança de multa no caso de cancelamento antes do prazo. Para mais informações consulte um Revendedor Autorizado ou o site www.sky.com.br. © 2009 HBO Ole Partners. All rights reserved. Cinemax®, HBO® and Home Box Office® are registered trademarks of Home Box Office, Inc.

ele estava dormindo. Sentei na beira da cama dele e disse: "Só vou te falar uma coisa: nunca faça comigo o que eu vi você fazendo com a Luli, porque você só fará uma única vez. Você não terá uma segunda chance, eu não aceito isso". Ele então teve uma enxaqueca e nem levantou da cama. Ele sabia, desde o primeiro dia, que eu estava sacando ele. Nem quem dorme comigo vai me tratar mal, não tem isso.

É verdade que no início da sua carreira musical, em 1972, você vivia de artesanato? Sim. Vivi por um bom tempo disso em São Paulo. Eu fazia teatro infantil de manhã, mas tinha momentos em que não me pagavam, e eu passava perrengue. Alugava dois cômodos na Bela Vista, na casa de uns espanhóis. Num eu trabalhava; no outro, dormia. Uma vez fui fazer a peça pela manhã, dei dois passos para trás e caí. Quando vi, não tinha tropeçado em nada. Aí percebi que havia dois ou três dias eu não comia nada! Mas sabe o que me ocorreu naquele momento? Eu já estava na história do Secos & Molhados e pensei: "Estou sendo testado para ver se vou desistir. Quem está me derrubando está me testando. Pois não desistirei! Comendo ou não, tendo dinheiro ou não, vou fazer, vou realizar". Foi muito louco porque, assim que levantei, pensei isso.

Passou fome então? Sim, mas não era um coitadinho. Aquilo era uma opção de vida. Eu poderia estar trabalhando num emprego que o meu pai tinha me oferecido, ganhando muito bem, e não quis. Ele não entendia uma coisa: a minha vida era pobre, mas eu era felicíssimo. Tinha uma liberdade que não há dinheiro que pague. Era responsável por mim, não dependia de ninguém.

E, quando aconteceu aquele sucesso repentino e fenomenal do Secos & Molhados, isso não te encantou? Não. Nunca considerei que nada que tenha conseguido fosse definitivo. Em cada coisa que vou fazer, eu me empenho da mesma maneira como se fosse a primeira vez. Nunca acreditei no sucesso. Quando aconteceu, eu já tinha 30 anos, sabia o que me interessava na vida. Nunca subiu à minha cabeça. Dinheiro nunca foi a minha meta. Eu era um ser humano que nunca havia desejado um automóvel na vida. Comprei um por precisar estar em muitos lugares ao mesmo tempo, mas pensava: "O que vou fazer com um automóvel?" Eu nunca havia pensado em ter um. Tinha uma sacola nas minhas costas, e tudo o que era meu cabia ali.

O Secos & Molhados despontou de forma exuberante no meio da ditadura militar. Você teve problemas com o governo? Eu recebia recadinhos dizendo que estava exagerando. Recentemente fiquei sabendo que um cantor daquela época ouviu na censura que

> "Em 1973, recebia recadinhos dizendo que eu estava exagerando. Um colega chegou a ouvir na censura que eu não tinha mais jeito. Que era só matando"

eu não tinha mais jeito, que comigo era "só matando". Isso foi em 1973. Na primeira vez que aparecemos na televisão aqui em São Paulo, teve um inquérito, porque a censura era dentro da televisão. Quando fizemos o show no Rio, a censora ficava no meu camarim a noite toda. E eu ficava nu provocando, zanzando pra lá e pra cá. E ela fingia que nada estava acontecendo.

Qual era o teor desses recados? Disseram que eu não podia usar rabo de cavalo porque era coisa de mulher. Engraçado é que, anos depois, a gente via aqueles yuppies todos de rabinho de cavalo e era normal, mas a censura dizia que eu não podia usar. Aí expliquei que era porque eu não queria valorizar os cabelos. Então perguntaram do olho pintado, porque, para eles, quem pintava o olho era mulher. Também disseram que eu não podia requebrar. Sugeri que não mostrassem meus quadris, só a minha boca. Foi aí que veio a frase: "Mas e esse olhar?" Bom, aí eu me fingi de morto. Eu sabia qual era esse olhar. Existia uma regra naquela época de que artista não podia olhar pra câmera. Quando fomos pela primeira vez à TV Globo, eu olhei pra câmera no ensaio e uma voz surgiu dizendo que era proibido. "É proibido, mas eu vou olhar!", decidi. E olhei. Naquela apresentação e sempre.

Você chegou a se sentir ameaçado de forma mais séria? Sim, tinha gente que me seguia. Na época do Secos & Molhados, eu morava num sobrado e, quando olhava pelas frestas da janela, sempre tinha um carro parado na porta com uns sujeitos olhando, apontando e conversando. Em São Paulo tinha um cara que aparecia toda noite dizendo que trabalhava no DOI-Codi. Ele falava que tinham avisado que eu sofreria um atentado e que ele tinha sido encarregado de cuidar da minha segurança. Ele queria porque queria me levar em casa, mas eu sempre fugia. Um dia, eu estava saindo do teatro e ele disse: "Eu tenho que te levar em casa". Peguei um amigo pelo braço e fiz com que ele entrasse comigo no carro desse cara. Na esquina de casa, falei que ele podia me liberar porque era naquela rua que eu morava. Olha que ingenuidade minha. Obviamente ele sabia não só onde eu morava, mas tudo a meu respeito.

Você acha que seu amigo salvou sua vida? Não sei, não posso afirmar. Talvez tenha me salvo de um psicopata, que podia nem ser do DOI-Codi.

Quando você saiu de casa, aos 17 anos, seu pai te agrediu fisicamente e você o agrediu de volta. Você bateu em outras pessoas além dele? Uma única vez, num colega na Aeronáutica. Saímos na porrada três vezes em um ano. Eu não gostava dele, e ele não gostava de mim, então tudo era pretexto. O cara me roubou, mexeu nas minhas coisas. Mas foi a única vez.

Fruit-tella
CHOCFILLED
CARAMELO
UM EXAGERO DE PRAZER.
O CARAMELO COM RECHEIO DE CHOCOLATE.
Fruit-tella
CHOCFILLED

Mas você é bom de briga? Não sou bom de briga, mas não tenho medo. Uma pessoa não vai ficar me desacatando, não sou um cordeirinho. Eu sou de paz, mas não sou idiota.

Havia alguma chance de você ser um bom militar? Claro que não. Aquilo não me interessava. Foi um pretexto, um rito de passagem. Eu era adolescente e, é bom lembrar, estávamos em 1959, quando não existia informação nem televisão em Mato Grosso. Saí do núcleo familiar e fui conviver com um mundo exclusivamente masculino, como um leão na selva, com todo mundo querendo delimitar território. E você tem de ter alguns confrontos para delimitar os seus.

Você consumiu cocaína, mas eu já o vi repudiando sua relação com a droga. Teve problemas com ela? Nunca tive problema com ela, apenas entendi que ela era mentirosa. Ela te deixava numa situação em que você se achava o máximo, brilhante e, quando aquilo passava, as ideias brilhantes não passavam de bobagens. Não se mantinham. Tive relação com a cocaína durante pouquíssimo tempo porque nunca gostei de nada que me liga. Gosto de coisas que me deixem sereno, relaxado. Eu já sou muito excitado na minha cabeça.

Ao longo dos anos 1980, era complicado ser artista e não usar cocaína? Chegou um momento em que eu ia a festas em que todo mundo cheirava. Nos anos 1980, o sinal fechava no Rio e as pessoas batiam uma carreira, cheiravam e partiam com o carro. Eu tinha amigos que cheiravam e não ia deixar de ser amigo deles por causa disso. Eu chegava às festas, com aquele monte de gente enlouquecida de cocaína, e me oferecia para bater carreiras para eles. Ficava lá batendo para aqueles malucos, e eles não acreditavam que eu não cheirava. Eu virava a noite junto, só que careta.

O mais inacreditável não é nem você não cheirar com eles, e sim já ter cheirado e não ter recaídas. Era porque não gostava. Hoje não gosto do convívio *[com quem usa cocaína]* porque as pessoas ficam estranhas, aceleradas, cheias de ideias.

Com a maconha a relação era melhor? Era uma droga que me deixava reflexivo, introspectivo, numa boa. Mas teve uma época em que rejeitei porque, quando eu fumava, acontecia de, por exemplo, você me dizer alguma coisa e a minha cabeça martelar: "Ele está querendo te dizer outra coisa, não é o que ele está falando". Isso foi virando paranoia. Era como se eu tivesse um intérprete dentro de mim. Fumar pra ficar ouvindo conversa paralela? Cortei. Nunca fui dependente de nada, só de remédio para dormir.

Ainda toma remédio para dormir? Não. Hoje tomo um ansiolítico, uma coisa leve. Eu tomava barbitúrico. Cheguei num ponto em que tomava três diferentes e dormia duas horas por noite. Quando aconteceu isso, na década de 1980, eu cortei e nunca mais tomei. Quase pirei, fiquei três dias acordado. Foi num Carnaval em que me convidaram para desfilar. Quando vinha a escola, tudo era exagerado. A cor era insuportável, o som, o movimento, tudo. Achei que fosse ficar louco.

> “Tomei ácido umas 20 vezes e parei. Nunca havia tido experiência ruim. Há uns oito anos me convidaram para tomar de novo. Topei. Foi uma merda”

Você ainda fuma maconha? Esporadicamente, e bota esporadicamente nisso. Não sou maconheiro e não entendo quem fuma cinco, dez baseados por dia. A maconha sempre me foi muito reveladora porque usei dosadamente. Ela sempre me mostrou aspectos de mim. Eu entendo coisas, fico mais sensível, até a respeito das pessoas, mas não vou afirmar que uso. Não gosto *[de fumar]* socialmente, não gosto de ter de conversar. Gosto de fumar e ver beija-flor na cachoeira, sabe?

Na época em que o ácido era muito forte, você teve alguma bad trip? Era forte, mas era muito bom. Nunca tive experiência ruim com ácido. Tomei umas 20 vezes e parei. Há uns oito anos me chamaram para tomar, avisaram que não era igual, mas tomei. Era uma merda, pura anfetamina. Não abriu porta de percepção nenhuma, não revelou nada, uma porcaria.

Não foi você que ficou mais velho? Não, é que a droga é ruim, é malhada. Antes de eu nascer *[risos]*, quando eu tomava lá na década de 1970, o ácido abria as portas de percepção. Era diferente.

Você se lembra dessas experiências? Lembro da primeira vez que tomei. Fui pra Búzios, vesti uma roupinha branca e fiquei na praia – sempre fiz isso pra tomar ácido. Quando aquilo bateu, compreendi o valor de todas as coisas, entendi que eu não valia mais do que o grão de areia daquela praia, do que aquela onda que quebrava. Chorei muito quando entendi isso.

Depois de experimentar de tudo, não fica tudo muito chato depois? Não, eu não acho chato viver. E não acho que para a vida ser engraçada você precise ter drogas. Sempre usei drogas de uma maneira tão especial e tão diferente dos outros que não sou nem um exemplo. Para mim havia ritual, sempre busquei alguma coisa, autoconhecimento, compreensão de mim e do mundo. Nunca tomei ácido para ir dançar numa festa. Não entendo. Não bebo. Já tomei porre, mas não gosto. Gosto de vinho com comida, não de álcool puro.

Qual era o problema da onda? Não gosto de perder o controle, sou controlador. Nem maconha nem ácido me faziam perder o controle. Para falar a verdade, nem álcool. A única coisa com a qual eu perdi o controle foi lança-perfume. Botei no nariz e, quando acordei, estava no chão. Não sei como fui parar lá. Foi a primeira e única vez.

Lançamento combina com novidade, que combina com cerveja sempre gelada, que combina com Itaipava em lata de 310 ml.

Tem coisas que combinam perfeitamente. Produzida com água de excelente qualidade e ingredientes importados e selecionados, Itaipava é uma cerveja única. Por isso ela combina com o que existe de melhor. Itaipava. A cerveja sem comparação. Combina com tudo. Principalmente com você.
www.cervejaitaipava.com.br

Agora também em lata de 310ml.

ITAIPAVA
A CERVEJA
—sem comparação—

SE FOR DIRIGIR, NÃO BEBA.

Então o problema não era tanto o álcool... É, mas eu me lembro de uma experiência com o álcool que a última coisa que estava fazendo era tomando cerveja, que não gosto. Aí eles me convidaram para tomar Steinhäger. Todo mundo pegava um copinho e virava. Acordei nu na rua, debaixo de um cano jorrando água. Depois disso, nem Steinhäger nem nada, pensei. Mas, há uns quatro anos, eu estava com uns amigos numa boate, com todo mundo bebendo. E tomei vodca. Fiquei completamente louco, mas não gosto. Não mesmo.

Vamos falar de música. Seu novo disco, *Beijo Bandido*, revisita clássicos da canção popular. Isso é sinal de que não há renovação na música brasileira? Esse projeto nasceu quando a Lucélia Santos me convidou para participar de um show em homenagem ao aniversário de morte do Chico Mendes. Imaginei fazer algo com clássicos modernos da música brasileira. Mas eu também gravei, por exemplo, um compositor de Maceió que me deu um disco quando fiz show lá, o Júnior Almeida. Não há estagnação. A estagnação não está nas pessoas, mas nos atravessadores, nas rádios, nas gravadoras. Essa gente não presta atenção. Já mandei discos de artistas novos para gravadoras, e eles não se interessam, não arriscam. São conservadores.

Você costuma ser colocado numa linha de nobreza da música brasileira. O Prêmio Shell de Música, que você ganhou recentemente, é uma confirmação disso. Incomoda ser considerado um medalhão? Acho que o prêmio consolida a minha posição como um artista da música brasileira, mas não gosto da palavra "medalhão". Acho pejorativa. Sugere que um medalhão já chegou ao ponto máximo da carreira, que não tem mais o que conquistar. O prêmio, pra mim, tem a ver com a minha carreira inteira. É um reconhecimento pelos serviços prestados à música, mais do que refletir um momento específico. O curioso é que eu nem sabia que estava sendo cogitado para esse prêmio, nem sei como isso funciona.

Mas essa reverência não incomoda um ex-hippie em alguns momentos? Não, pelo contrário. Consegui, nesses 35 anos de carreira, autonomia artística. Quando gravei *Inclassificáveis*, o pessoal da gravadora nem sabia do que se tratava. Só souberam quando ficou pronto. E assim foram todos os outros discos. Só convido para ouvir quando fica pronto. A partir do momento em que decidi que tomaria aquele rumo artístico, nunca interferiram na minha obra. Quem tentou não conseguiu. Quando saí da Polygram e fui para a CBS *[atual Sony]*, nos anos 1980, tinha feito *[o disco] O Pescador de Pérolas* e saí porque eles disseram que não era comercial. Quando a Sony me procurou, eu disse que só assinaria se lançassem o disco. Eles lançaram, mas não confiaram. Não investiram. Foi aí que eu vi que tinha de fazer o meu caminho. Foi aí que entendi aquela gente toda coberta de ouro, que mais parecia um bando de bicheiros, querendo opinar em tudo.

> “A estagnação não está nos artistas, mas nos atravessadores, nas rádios, nas gravadoras. Essa gente não presta atenção. Não se interessa, não arrisca”

Essa gente que você diz é a direção da gravadora? Sim. Direção, direção artística, direção não sei do quê. Eles usavam ouro demais pro meu gosto. E achando que entendiam do riscado musicalmente, que sabiam o que era e o que não era. Não sabiam, como ninguém nunca soube, como não sabem hoje. Nada é previsível como eles sempre imaginaram, não é. Se fosse, *O Pescador de Pérolas* não teria feito o sucesso que fez. Se fosse, o Secos & Molhados não teria feito sucesso.

Você sempre falou mal das gravadoras multinacionais, mas nunca deixou de ter uma por trás dos seus trabalhos... Sim, mas porque eu sempre fui atraente, apesar de falar mal deles. Falar mal, não, falar a verdade. Dentro da CBS era assim: eu gravava um disco e mandava pra Nova York, pra puta que o pariu, pra casa do caralho, gastava um dinheiro pra gravar, pra mixar, lançava o disco, e eles não faziam nada. Eu não entendia. Eu dizia lá dentro da gravadora: “Essa gente aqui não vale nada”. Era dose para eles engolirem, mas não me liberavam. Como eu devia ainda um disco para eles, fiz um show, mas não cantei nenhuma música daquele disco. Afinal, se eles não trabalhavam, eu é que não ia trabalhar por eles. Pedi desculpas aos meus colegas que haviam me dado repertório, mas não ia cantar nenhuma daquelas músicas porque aquela gravadora não merecia que eu trabalhasse por eles. Foi a única vez que tive entrevero mesmo com gravadora. Nas outras eu vi a maldade, não gostei e pedi pra sair fora.

Você tirava a roupa no palco em 1977 e voltou a fazê-lo recentemente no show do disco *Inclassificáveis*. A idade, 68 anos, não te fez ter medo do ridículo? É diferente, hoje estou vestido do pé ao pescoço. Aquilo que eu uso no palco é uma roupa que induz à nudez porque é cor da pele. Sou muito crítico. Não esperaria que me dissessem que estou fazendo papel ridículo. Como acho que está tudo certo comigo, que ainda posso fazer isso, eu faço, o que não significa que vá passar a vida inteira fazendo. Tive medo do ridículo antes de fazer 60 anos. Foi um momento de questionamento, e talvez tenha sido o único na minha vida. Não tive isso aos 30 nem aos 40, mas, quando ia fazer 60, fiquei meio inseguro. Eu não sabia se podia usar aquela roupa, se tinha de mudar a maneira de me vestir, de me comportar, porque é uma idade muito emblemática. Mas entendi que nada tinha mudado. Eu era a mesma pessoa.

A idade não pesa na sua libido? Não. Medi os meus hormônios, e eles estão diminuindo, é normal. Mas o tesão continua o mesmo. Adoro trepar.

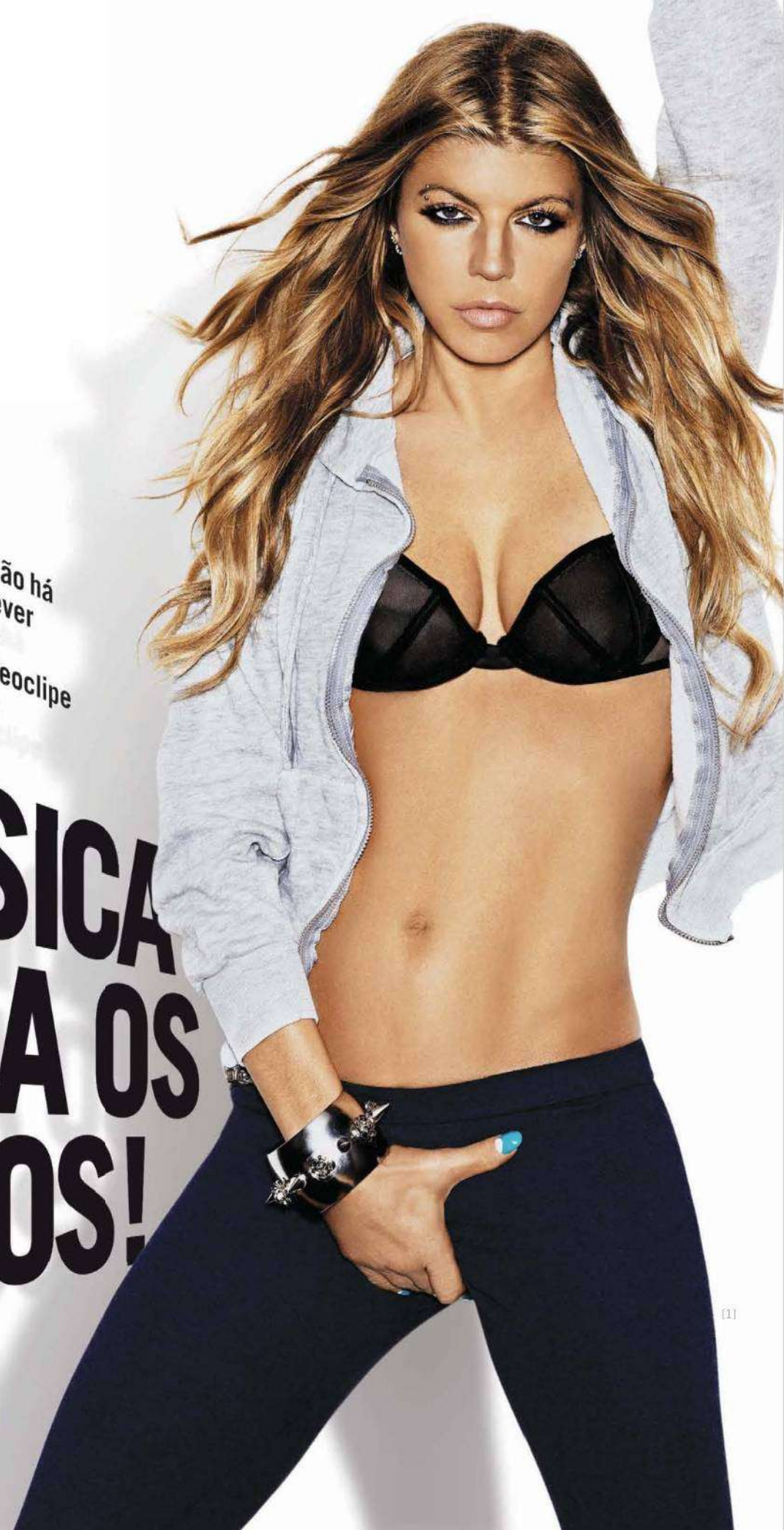
Maturatta.
Inesquecível como aquele
seu ensaio favorito.
Maturatta
Como todo homem, você sabe que um bom churrasco é um dos melhores prazeres da vida. E nada melhor que **Maturatta** para fazer parte desse momento. **Maturatta** possui nove tipos de cortes maturados especiais para churrasco. Eles já vêm resfriados, limpos e desossados. Basta acrescentar o seu bom gosto no tempero e colocar na grelha.
Maturatta. O sabor dos momentos especiais.
Você encontra Maturatta nas melhores casas de carnes e redes de supermercados.
www.maturatta.com.br
JBS
ESPECIAL PARA
CHURRASCO
Maturatta
Especial para Churrasco

INEGÁVEL PERFEIÇÃO

Ana Lúcia Fernandes, você sabe, é aquela beleza ruiva que compõe o trio de coelhinhas oficiais da PLAYBOY. Em nossa opinião, associá-la a um adjetivo que não "perfeita" seria uma injustiça. E, como não somos injustos, eis Aninha em sua melhor forma

FOTOS **AUTUMN SONNICHSEN**

PRODUÇÃO EXECUTIVA **ALFREDO M.R. VICENTE** PRODUÇÃO DE MODA **BIANCA BERLOLACCINI** MAKEUP **ERICK SANTOS**; **MODA** ANTIDOTO: WWW.ANTIDOTOCOSMETICOS.COM.BR; BODYJAM: WWW.BODYJAM.COM.BR; BRECHÓ DA VILA: (11) 3898-0385; DEPÓSITO DE MEIAS SÃO JORGE: WWW.SAOJORGE.COM.BR; FERNANDO PIRES: WWW.FERNANDOPIRES.COM.BR; FRUIT DE LA PASSION: WWW.FRUITDELAPASSION.COM.BR; SERGIO GAZ: WWW.SERGIOGAZ.COM.BR; THAISGUSMÃO: WWW.THAISGUSMAO.COM



Elas cantam e encantam! Tá, a frase é clichê, mas não há melhor maneira de descrever essas dez maravilhas que transformam qualquer videoclipe num clássico instantâneo

MÚSICA PARA OS OLHOS!

POR **BRUNO LAZARETTI**

[1]

[2]

FERGIE

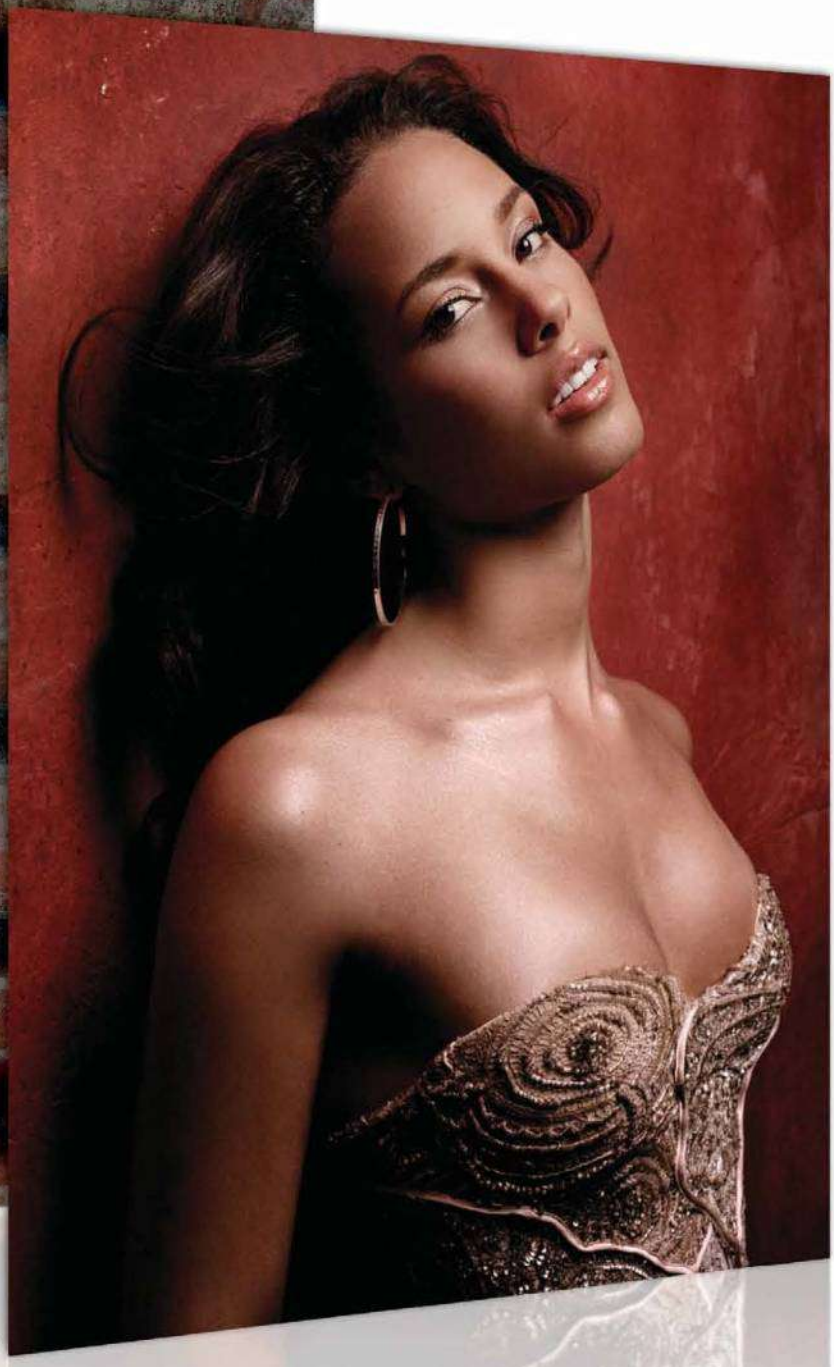
Até 2003, Stacy Ann Ferguson esteve à margem do sucesso: dublou desenhos animados, fez pequenos papéis em seriados, até, por fim, integrar a banda Wild Orchid. Fergie só mostrou ao mundo seus carnudos talentos quando will.i.am, líder do Black Eyed Peas, a chamou para os vocais. Foram três Grammy nos três anos seguintes. A gata vendeu ainda 7 milhões de cópias do álbum solo *The Dutchess* (2006) e fincou pé na sétima arte com um papel no filme *Planet a Teror* e outro em *Nine*, ao lado de Nicole Kidman (previsto para este ano).

RIHANNA

Rihanna deu um nó na lógica das divas pop americanas: nascida em Barbados, teve pai viciado em crack, ensaiou carreira militar durante o colegial e gravou suas primeiras demos nos Estados Unidos quando tinha só 16 anos. Da primeira gravação até hoje foram cinco anos de ascensão meteórica. O segredo do sucesso é a mistura de talento com hipnotizantes olhos verdes e uma silhueta de fazer inveja às modelos da Victoria's Secret. Digamos que, se você fosse surdo, continuaria amando ver os clipes.

FOTOS: [1] WAYNE MASER/ICON INTERNATIONAL; [2] HENRY LEUTWYLER/AUGUST

[1]



[2]

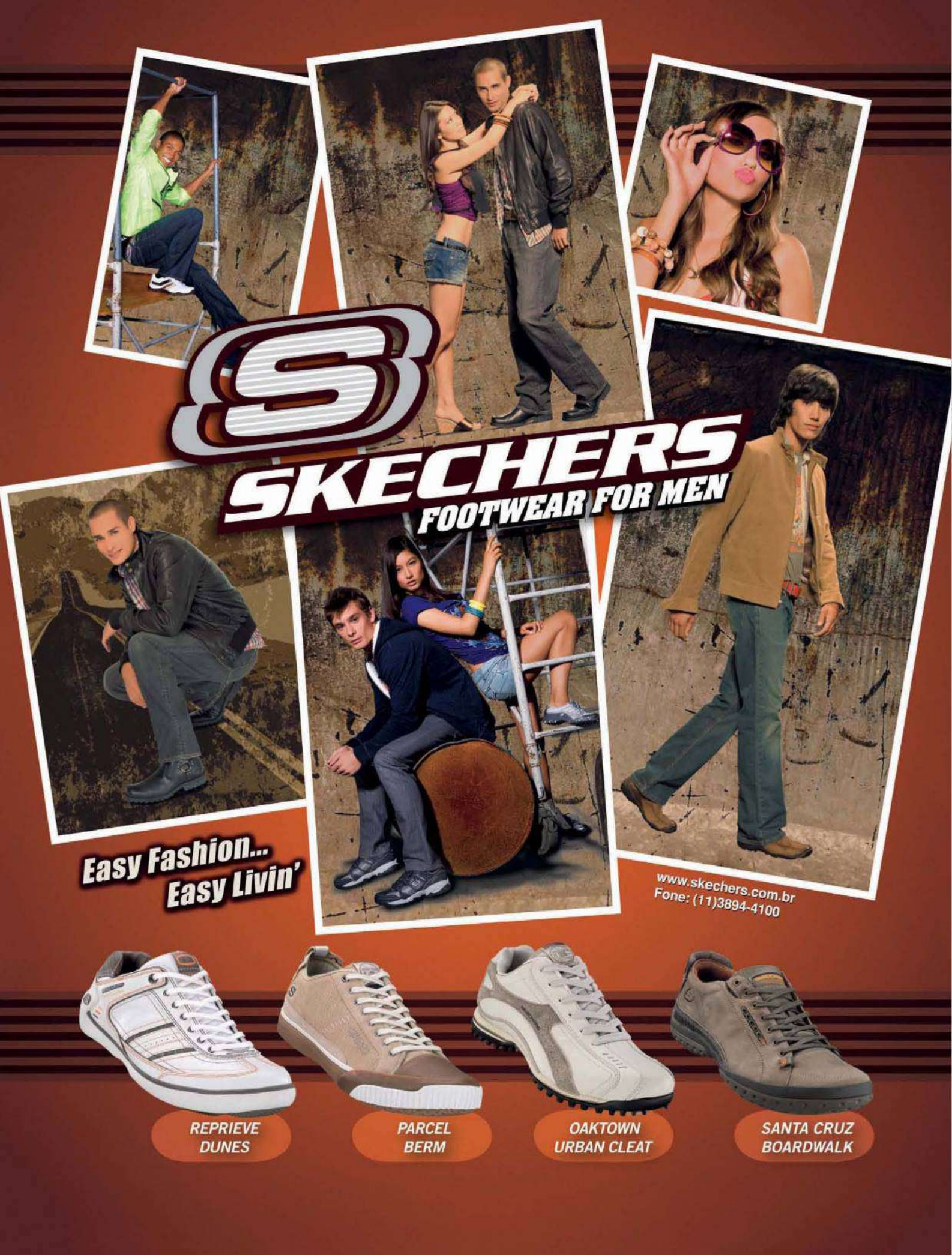
KATY PERRY

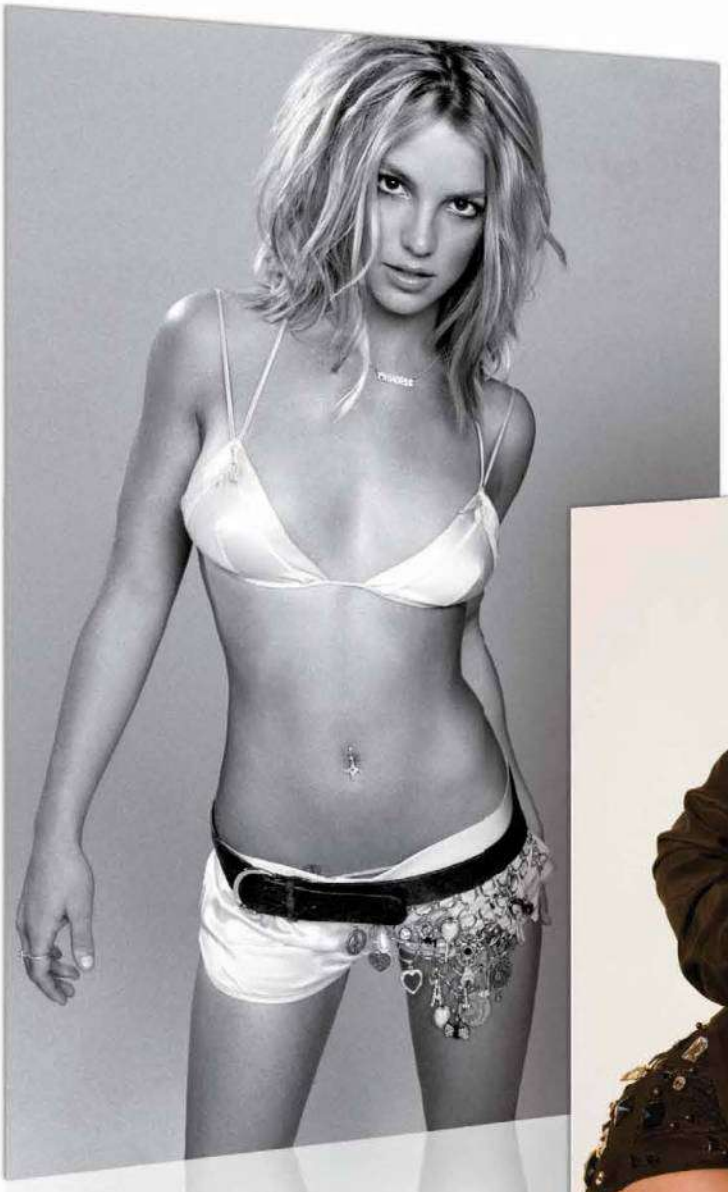
Esta californiana, filha de religiosos, só estourou em 2008, quando a Capitol Records apostou em sua atitude e lançou uma campanha que começou com o videoclipe *Ur So Gay* sendo veiculado pela internet e culminou com o lançamento de seu segundo álbum, *One of the Boys*, em 2008 (o primeiro foi o desconhecido *Katy Hudson*, quando ela tinha 17 anos). O carro-chefe do disco é a faixa *I Kissed a Girl*, em que a gata conta como é beijar uma mulher que usa gloss sabor cereja. Alguma dúvida sobre por que Katy Perry é demais?

ALICIA KEYS

Todas as divas meteóricas de hoje devem pagar tributo a Alicia Keys. A nova-iorquina de 28 anos arrancou rumo ao sucesso em 2001 com o disco *Songs in a Minor*, que vendeu 12 milhões de cópias, e segue firme com a média de um Grammy por ano. Sozinha. Nada de banda, participações de rappers ou cantoras convidadas. Fatura final: 26 milhões de cópias de quatro discos, dos quais os maiores sucessos (como *Fallin'* e *If I Ain't Got You*) ela escreveu solitária, sentada ao piano, possivelmente nua (ou não, mas queremos acreditar que sim).

FOTOS: [1] GAVIN BOND/CORBIS OUTLINE/LATINSTOCK; [2] MARK LIDDELL/ICON INTERNATIONAL


SKECHERS
FOOTWEAR FOR MEN
Easy Fashion...
Easy Livin'
www.skechers.com.br
Fone: (11)3894-4100
REPRIEVE
DUNES
PARCEL
BERM
OAKTOWN
URBAN CLEAT
SANTA CRUZ
BOARDWALK



[1]

[2]

BRITNEY SPEARS

Lá se vão 12 anos desde que Britney fez sua estreia no mundo pop. De lá para cá ela vendeu 86 milhões de discos e protagonizou uma cena retirada diretamente de nossos sonhos ao beijar Madonna. Agora roda o mundo com a ousada turnê *Circus*, também título do novo disco. Sobretudo, está tão gostosa que nos dispomos a esquecer aquele lance de engordar, ficar careca e agredir pessoas com um guarda-chuva. Aliás, aquela não era a Britney. Era só um sujeito ensaiando para o papel do Pinguim no próximo filme do Batman. Essa aí em cima, sim, é a Britney.

BEYONCÉ

O sucesso da banda Destiny's Child, que Beyoncé fundou aos 9 anos, nunca foi menos que avassalador. Mas digamos que o grupo proporcionava pouco espaço para o brilho da líder, que em 2003 se lançou em carreira solo com o álbum *Dangerously in Love*. Desde então, a gata sabor chocolate que tanto amamos vendeu 69 milhões de discos e juntou, sozinha, 33 prêmios da indústria do entretenimento – incluindo aí dez Grammy. Mas convenhamos que, com uma "arquitetura" dessas, ela já seria uma vencedora no show business.

FOTOS: [1] MARK LIDDELL/ICON INTERNATIONAL; [2] TONY DURAN/AUGUST

MercadoLivre.com Quanto mais gente vê, mais rápido vende.

MercadoLivre.com. O líder absoluto em vendas online, agora também é o líder em audiência com mais de 1,7 milhões de visitantes únicos na categoria de veículos.*

ANÚNCIO POR R$30,00

INCLUSÃO DE ATÉ 06 FOTOS E VÍDEOS

30 DIAS PARA CADA ANÚNCIO

mercado Livre.com Classificados

* Fonte: Mediametrix Comscore - Março/2009.

www.mercadolivre.com/veiculos

[1]

[2]

CHRISTINA AGUILERA

O clipe do hit *Genie in a Bottle* permanece gravado no cérebro de todos como aquele momento em que a água recua antes do tsunami. Sim, porque desde seu primeiro álbum, *Christina Aguilera*, de 1999 (16 milhões de cópias vendidas), ela se tornou uma avassaladora onda e deusa pop onipresente, encarnando as mais excitantes fantasias masculinas: foi meretriz para o clipe da trilha de *Moulin Rouge*, badgirl no clipe de *Dirrty* e pin-up no de *Candyman*. Mesmo hoje, em sua fase MILF de 1950, ela ainda nos faz salivar. Muito.

SHAKIRA

Hoje, não há homem no mundo que não conheça sua cinturinha côncava e a habilidade de contorcê-la sem respeito nenhum pela saúde cardíaca masculina. Mas o sucesso nem sempre é instantâneo. A colombiana só ganhou projeção mundial com seu terceiro álbum, *Laundry Service*, que vendeu 13 milhões de cópias em 2001. Oito anos e dois Grammy depois, Shakira prova que, aos 32 anos, sua voz e seus movimentos continuam selvagens como sempre. Basta assistir (repetidas vezes) ao clipe de *She Wolf*, do novo disco de mesmo nome.

FOTOS: [1] CLIFF WATTS/ICON INTERNATIONAL; [2] JO HALE/GETTY IMAGES

Bloûsiegel

MULTISOLUTION

YES YOU CAN!

PROMOÇÃO
Volta ao Mundo Preserv.
Preserv-se, que você só tem a ganhar.

No próximo dia 22 de setembro, encerram-se as inscrições para o sorteio da última viagem da Promoção Volta ao Mundo Preserv. Se você quer conhecer a Califórnia, nos Estados Unidos, é bom correr. Inscreva-se para o último sorteio e boa sorte.

Compre qualquer produto Preserv com a tarja da promoção "Volta ao Mundo Preserv", retire o cupom com seu código, contido dentro da embalagem. Entre no site preserv.com.br e cadastre-se ou envie uma carta com o cupom para Caixa Postal 18068, CEP 04626-970, São Paulo- SP, respondendo a pergunta:

"Qual camisinha leva você para conhecer os melhores lugares do mundo?"

Participe do último sorteio da promoção e concorra a uma viagem para os Estados Unidos com tudo pago.

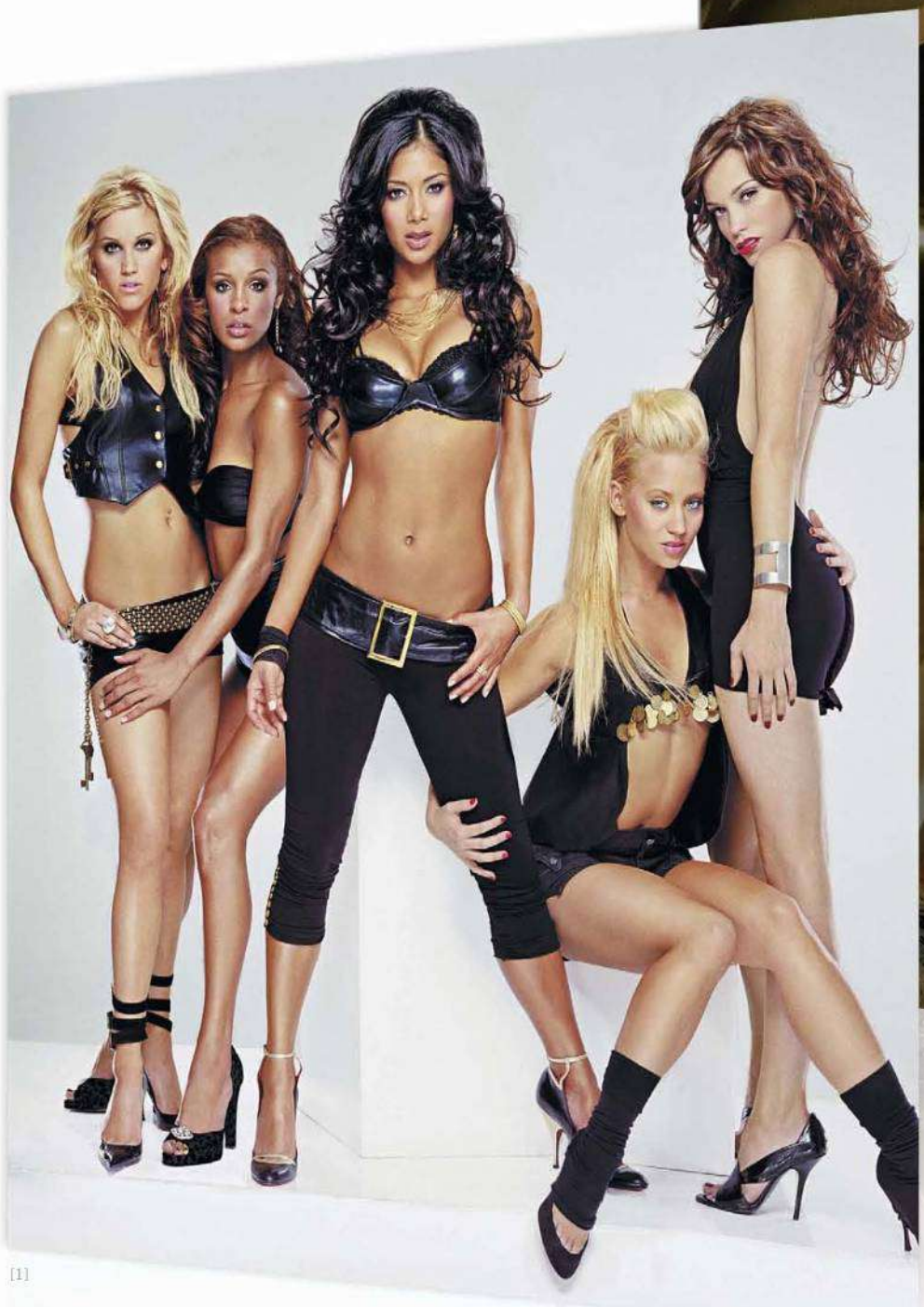
1 Ainda falta super viagem com um acompanhante e hospedagem + **5** mil reais* para gastar

w w w . p r e s e r v . c o m . b r

Sorteio: 01/10/09

9 Dias inesquecíveis com praias, baladas e as noites mais agitadas de São Francisco, Los Angeles e Carmel.

Promoção "Volta ao Mundo Preserv", período de participação 01/10/08 a 22/09/09. Somente participarão desta promoção as embalagens com o selo da promoção "Volta ao Mundo Preserv". Imagens para efeito ilustrativo. Consulte regulamento no site www.preserv.com.br. CA. CAIXA nº 6-0402/2008. *Premiação em cartão com crédito no referido valor, vedada a função saque.



[1]

[2]

PUSSYCAT DOLLS

As PCD começaram como uma trupe de dançarinas em 1995. Em oito anos de apresentações, mais de 25 mulheres passaram pelo grupo, até que seis delas foram escolhidas para fundar a banda. Depois de entradas e saídas, ficamos com as cinco acima (da esquerda para a direita): Ashley Roberts, Melody Thornton, Nicole Scherzinger, Kymberly Wyatt e Jessica Sutta. O primeiro álbum, *PCD*, de 2005, fez sucesso com *Wait a Minute* e *Buttons*. O segundo, *Doll Domination*, não empolgou tanto. Hoje, apesar dos rumores, elas permanecem juntas. E dançando de lingerie.

WANESSA

Há dois discos a filha de Zezé Di Camargo deixou de ser Camargo para se tornar apenas Wanessa, uma nova versão que agora mistura rap e outras levadas ao seu pop. O que não mudou foi sua gostosura. O prazer (e a expectativa) que sentimos quando a vemos, loira e suada, requebrando numa pista de hip hop faz lembrar por que nos apaixonamos por ela em primeiro lugar. A esta altura você deve estar se perguntando: "Ei, por que a Vanessa Camargo é a única cantora brasileira nesta lista?" Por quê? Ora, porque ela merece!

FOTOS: [1] MARTIN SCHOELLER/CORBIS OUTLINE/LATINSTOCK; [2] DIVULGAÇÃO

TELE CINE HD

O MELHOR DO CINEMA

NEM ADIANTA PROCURAR NOS OUTROS CANAIS

O PROCURADO

Estreia 26/09, às 22h, no Telecine Premium.
E 27/09, às 20h, no Telecine Pipoca.

Envie um SMS para 50050 com o código TCPprocura e receba um torpedo avisando que o filme vai começar*.

Assine: NET 4004 8844 | SKY 4004 1111 | VIA Embratel 106 99
Telefônica TV Digital 0800 77 15 855 | TVA 3038 5740**

*Custo por mensagem enviada R$ 0,31 + impostos.
**Consulte custo da ligação com operadora local.
Não recomendado para menores de 18 anos.

Ivan Lessa

Sobre Isso e Aquilo

DISCOS ESTRANHOS COM MÚSICAS ESQUISITAS

Caetano cantando em finlandês, a obra muito precoce (e põe precoce nisso!) de Mozart e outros grandes momentos da indústria fonográfica

O mundo se divide em dois tipos de pessoas: aquelas que fazem listas e as que preferem farofa de ovo ao ato sexual. A vida é mais interessante fazendo listas. Nem a farofa de ovo nem o ato sexual poderiam mencionar, por exemplo, um CD com o título de *César Cielo Canta para Você Nadar*. Você pode, eu posso. E ele passa a existir inclusive com a faixa do áureo nadador cantando o *Hino Nacional*. Há que lutar para combater o tédio. Seguem-se alguns exemplos de discos verdadeiros como a farofa de ovo ou o bate-coxas entre Brad Pitt e Angelina Jolie. Portanto, rapaz, tira o dedo do nariz e ataca o *Revê d'Amour*, conforme se dizia no falecido *PRK-30*, um dos melhores programas humorísticos a cruzar nossos ares. E encontrado em disco.

Thomas Alva Edison – *Mary Had a Little Lamb* O notável inventor do fonógrafo fez seu primeiro registro, em cilindro, no dia 12 de julho de 1877. Nele pronunciava o primeiro refrão de uma das mais populares rimas infantis da língua inglesa. Aquela que diz assim:

"Mary had a little lamb
Its fleece was white as snow..."

Quebrou-se o cilindro, claro. Em 1927, já em cera de carnaúba, Edison repetiu suas palavras imortais precedidas de uma pequena introdução contando a história toda. Em voz alta e roufenha.

Em 1928, um ainda muito jovem Haroldo Barbosa fez sua versão da rima infantil em tempo de marchinha pensando no Carnaval de 1929. Assim desfilava em nossa língua:

Maria lambe, lambe
Lambe, lambe sem parar.
Maria é um estrambe
É só chegar, ver e pagar.
Oi!

ILUSTRAÇÕES: LULA

+ PLAYBOY
no seu celular
9:42 AM
Receba dicas diariamente
e ainda baixe
GRÁTIS
fotos das mulheres mais gostosas
ENVIE
PLAYBOY
PARA 22745
São até 3 mensagens por dia e um download grátis por semana.
Abril digital
Disponível nas operadoras Claro, TIM, Vivo e Oi.
R$ 0,31 + impostos por mensagem.

Ivan Lessa

Sobre Isso e Aquilo

"Estrambe" não quer dizer nada, mas é uma boa palavra e o que vale é a intenção. Não pegou no Carnaval.

***Andante (K. 1a)* – Wolfgang Amadeus Mozart** Composta pelo precursor da música dita clássica em 1801, quando contava apenas 5 anos de idade e não lia nem escrevia música. O senhor seu pai encarregou-se de legá-la à posteridade. No que entra em cena Gabor Szabor, que, em 1976, contando apenas 6 anos de idade, não sabendo nem tocar nem ouvir piano (era mais surdo que Beethoven), teve sua interpretação registrada para a imortalidade pela vaidade e pelo gravador de mão de seu pai, Bela Szabor. Um desastre antológico que a Magyarphon insistiu em legar à humanidade.

***Ol' Man River* (Jerome Kern e Oscar Hammerstein II)** Um clássico do repertório americano que Walter Gropius, o mestre que com uma mão só inventou a Bauhaus, fez questão de registrar em 1937 para a etiqueta Bauhausphone. Gropius, incentivado por sua esposa, uma leviana que tinha por nome Alma, convenceu-o de que ele a cantava melhor que Paul Robeson, intérprete original da obra em questão na ópera popular *Show Boat*. Muito ingênuo no dia a dia da vida, Gropius acreditou e deixou na bolacha preta sua interpretação, que é ruim de rolar no chão de tanto rir. A escola Bauhaus, cá entre nós, com suas artes aplicadas às belas artes, num esquema modelo e design, também envelheceu mal. Feito Walter, feito Alma, feito todos nós.

4'33" (John Cage) ( )

***She Loves You* (Lennon-McCartney, 1963)** O primeiro single em que, nos nomes dos autores, o do falecido John vem primeiro. Trata-se também do derradeiro tiro na testa da chamada canção, ou song, de qualidade. Como se não bastasse, a rapaziada liverpuldiana repete quase que ad infinitum (se soubessem o significado do termo) *yeah, yeah, yeah*. Deu no que deu. A bolachona, ou o compacto simples, se preferirem, deu azo para que os brasileiros mais uma vez mostrassem os dotes de seu ouvido musical: virou em português *iê, iê, iê*, o que deveria (mas era perfeitamente dispensável) resultar no filme *Os Reis do Iê, Iê, Iê* e no gênero deprimente que se seguiu.

***My Way* (Claude François-Paul Anka, 1969)** Música francesa no original, da autoria de Claude François, que, julgando-se culpado pelo sucesso na voz de Frank Sinatra, morreu, ou se eletrocutou, numa banheira, em 1978. A música com a letra do, coitado, canadense Paul Anka é muito executada em enterros e outras ocasiões fúnebres, tais como o karaokê. O cronista português Miguel Esteves Cardoso foi quem melhor a sumarizou. Escreveu ele em agosto deste ano: "Fanfarronice triunfal da ilusão de ser diferente e apesar disso ter sucedido na vida". Frank acreditou. Muitos ainda acreditam.

***Thriller* (Rod Temperton, arranjo de Quincy Jones; Michael Jackson, 1982)** Vocês estão brincando. Vamos manter um mínimo de dignidade nestas linhas. Toque, toque, toque. Pé de pato mangalô três vêis.

A Tribute to Joni Mitchel (2007) No álbum-tributo, Caetano Veloso – nosso bom Caê – escolheu a música *Dreamland*, da popular cantora de nacionalidade fantasiosa. No CD, outros grandes da música popular moderna dão suas versões: Björk, Prince etc. Caetano, sempre se valendo de sua pronunciada tendência para a originalidade, gravou a tal da canção no que parece ser finlandês. Uma pessoa culta e de fino trato, a me auxiliar neste labor, conseguiu extrair da letra as seguintes frases musicais, interpretadas, aliás, com muita sensibilidade:

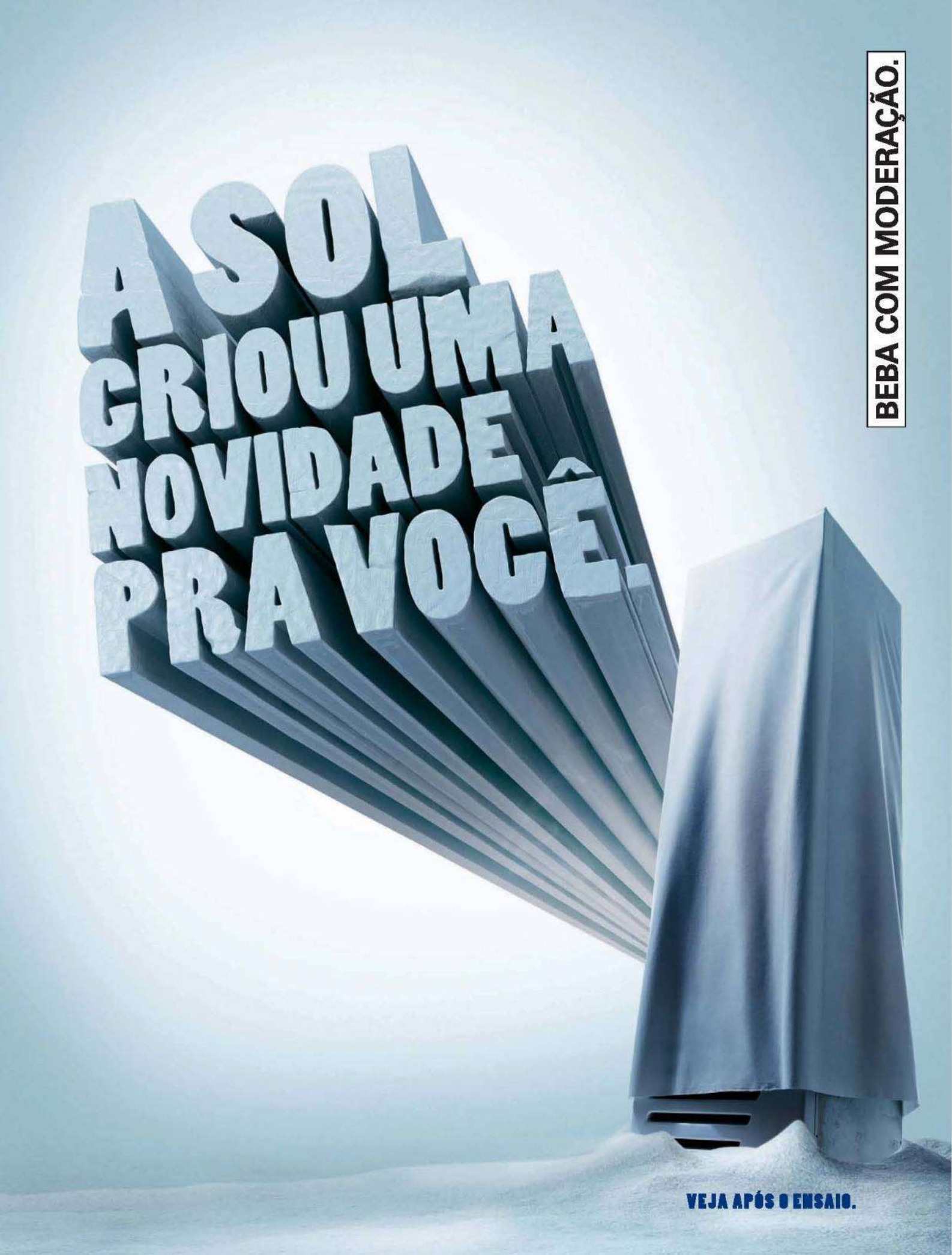
"Simu wong wêi thom krand
Wong wêi srom sinou tcheiz
Strumland, Strumland..."

Parece que há uma alcateia de tremas aí, mas não deu pra pegar.

Per um Pugno di Samba (1970) Chico Buarque de Hollanda com a grande (mas grande mesmo) orquestra de Ennio Morricone, que também fez os arranjos e regeu (BMG Internationale). Sangue! Violência! Deboche! Tudo que você poderia esperar de um CD com título em homenagem a Sergio Leone. Por um motivo qualquer, Chico Buarque foi buscar inspiração para sua interpretação na célebre tela *O Grito*, de Edward Munch. Desespero! Angústia! Loucura! Está tudo lá tentando fugir dos 57 mil instrumentos musicais do maestro Morricone em louca disparada e dos tiros contra nosso querido intérprete e unanimidade nacional. É ouvir para crer.

***Garota de Ipanema* (Tom Jobim-Vinicius de Moraes, 1962)** Vem cá, vamos conversar baixinho e que ninguém nos ouça. Foi chato paca, confere? Continua chato. Nhém, nhém, nhém, que eu vou te contar. Qualquer gravação. Da do Pery Ribeiro à do Sinatra, passando por Stan Getz, Astrud e João. Piora com o tempo. Sou mais, você deve ser mais, *Feelings*, do Morris Albert, mesmo sabendo que é plágio. Bring back *Feelings* a todos os elevadores e consultórios de dentista do mundo, digo eu, digamos nós.

Ivan Lessa é jornalista e escritor e vê o mundo a partir de Londres


A SOL CRIOU UMA NOVIDADE PRA VOCÊ.
BEBA COM MODERAÇÃO.
VEJA APÓS O ENSAIO.

DOCE BÁRBARA

Bárbara Borges. s.f. Atriz brasileira. **Sinônimos:** linda, talentosa, gostosa, maravilhosa, fabulosa, espetacular, irresistível, deliciosa, tentadora, magnífica, encantadora, excelente...

FOTOS **ANDRÉ PASSOS**

AVEC (21) 2274-0595 **BRECHÓ DE SALTO ALTO** (21) 2236-2589 **CONSTANÇA BASTO** (21) 2511-8801 **DENIS LINHARES** (21) 2235-8132 **NINPHE** (21) 2274-0939 **OBJET DU DESIR** (21) 3502-1114 **VERVE** (21) 3202-2680 **VIA FLORES** (21) 2249-7145 **VIVA RETRÔ** (21) 2287-1662

NOME: Bárbara Borges

BUSTO: 90 cm CINTURA: 68 cm QUADRIL: 94 cm

DATA DE NASCIMENTO: 26-01-1979 SIGNO: Aquário

NASCIDA EM: Rio de Janeiro, RJ

COMO VOCÊ SE PREPAROU, FISICAMENTE, PARA ENCARNAR A PERSONAGEM ELVIRA (DA NOVELA BELA, A FEIA)? QUE ATRIBUTOS FÍSICOS FORAM RESSALTADOS? Fiz um treinamento que, mesmo sendo pesado, acabei apreciando... Sinto-me uma atleta! E tudo porque a Elvira, com suas roupas curtas, explora muito o corpo. Sem dúvida, as pernas foram o principal atributo físico a ser ressaltado e onde eu mais senti diferença!

VOCÊ SEMPRE FOI VAIDOSA? Sou vaidosa, sim. Mas a Elvira é muito mais vaidosa do que eu! Minha vaidade é sem exageros; já a dela...

QUE FANTASIA SEXUAL VOCÊ DIRIA QUE É A DA ELVIRA? Meu palpite: transar com um homem famoso e rico que tenha sido o alvo da disputa dela com a [personagem] Magdalena!

E A SUA? Segredo. Isso só meu namorado sabe!

A SUA PRAIA É MAIS NOVELA, CINEMA OU TEATRO? Sou apaixonada pela minha profissão. Atuar é algo que me dá prazer! Minha praia é atuar. Ponto. Não há preferência quanto ao veículo. Já tive experiência nos três e espero continuar interpretando bons personagens.

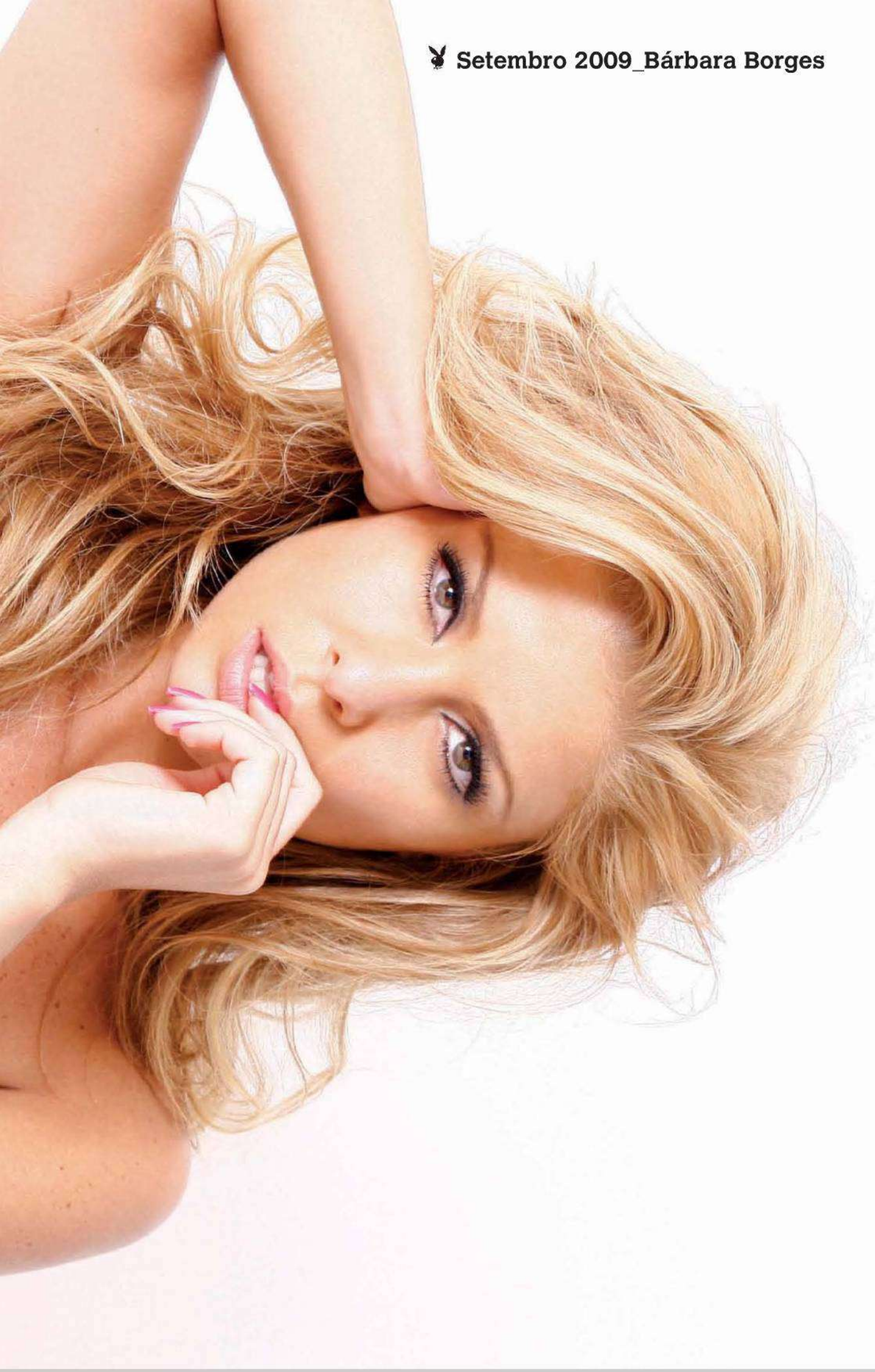
O QUE HÁ DE DIFERENTE NA BÁRBARA DESTE ENSAIO EM RELAÇÃO À BÁRBARA DO ENSAIO ANTERIOR? Amadureci como mulher. Isso diz o suficiente.

O QUE UM HOMEM PODE FAZER PARA TE DEIXAR LOUCA? Em determinadas ocasiões, apenas um olhar já é o suficiente.

E LOUCA DA VIDA? Acho desagradável homem que "parte pra cima", que já chega agarrando!

QUANDO TE VEREMOS NUA OUTRA VEZ? A vida é tão imprevisível! Em minha opinião, dois ensaios já estão de bom tamanho... Ou não?!?

Barbara Berger



ATENÇÃO: As fotos deste ensaio são protegidas pelas leis civis e penais que regulam os direitos autorais. Sua publicação indevida em qualquer meio e mediante emprego de qualquer tecnologia, inclusive links, sites ou blogs na internet, sujeitará o infrator a penas que incluem multas, indenizações e reclusão de até quatro anos. © Copyright – todos os direitos reservados.

PRODUÇÃO EXECUTIVA KIKA PAULON **TRATAMENTO DE IMAGEM** SÉRGIO PICCIARELLI **ESTILO** JOSÉ CAMARANO **MAQUIAGEM E CABELO** LAVOISIER **PRODUÇÃO DE LOCAÇÃO** DEREK SUNDANCE **ASSISTENTE DE ESTILO** FABIANO DIAS **ASSISTENTE DE FOTOGRAFIA** ERICO CAVALLETE

ATENÇÃO: As fotos deste ensaio são protegidas pelas leis civis e penais que regulam os direitos autorais. Sua publicação indevida em qualquer meio e mediante emprego de qualquer tecnologia, inclusive links, sites ou blogs na internet, sujeitará o infrator a penas que incluem multas, indenizações e reclusão de até quatro anos. © Copyright – todos os direitos reservados.

NO CELULAR TEM MAIS. BAIXE VÍDEOS E FOTOS INÉDITAS DE BÁRBARA BORGES

CLARO, TIM E OI → Envie PLAYBOY para 85872

VIVO → Acesse a home wap da operadora → Tons e imagens → Categoria → Papel de parede → PLAYBOY

PARA ENCONTRAR MAIS PLAYBOY NO SEU CELULAR → Envie MPLAYBOY para 22745

Vídeos de BÁRBARA no site www.playboy.com.br

FISCHER AMÉRICA

CHE-CHEGOU GE-GELADAAAÇA DA-DA SOL. A GE-GELADEIRA QUE RE-RESFRIA A-ATÉ ME-MENOS 6 GRA-GRAUS.

BEBA COM MODERAÇÃO.

OS 10 PIORES DISCOS DA MÚSICA BRASILEIRA

Reunimos um júri de 25 especialistas e elegemos os álbuns que você não precisa ouvir. Nunca. Nem amarrado.

POR **CAMILA GOMES**

ILUSTRAÇÃO: JAPS

Eleições dos melhores músicos e discos do Brasil acontecem com certa frequência. Mas a música brasileira não é feita só de bons sons – longe disso. Por esse motivo, a PLAYBOY convocou alguns dos maiores especialistas e críticos musicais do Brasil para eleger o que foi feito de pior na história da música nacional. Dos jurados convidados pela revista, os 25 que aceitaram nosso desafio listaram os dez piores álbuns em ordem de preferência. Não houve lista prévia nem qualquer tipo de sugestão de nossa parte – o único pedido foi que se privilegiassem artistas que são ou foram relevantes e que tiveram vendagens significativas ao longo da carreira. Algumas escolhas surpreenderam. Um jurado incluiu três discos de Lulu Santos em sua lista. Novos Baianos e Chico Buarque receberam muitos votos. Caetano Veloso por pouco não foi o único artista a ter dois discos eleitos. O resultado combina discos ruins de artistas bons e encontros injustificáveis, além dos campeões de vendas, que, por martelarem durante meses o ouvido alheio, acabaram por se tornar irritantes. Oswaldo Montenegro, com *Aos Filhos dos Hippies*, escapou por pouco da lista: ficou em 11º lugar. E campeão e vice seguiram todo o tempo disparados na dianteira, sempre com mais que o dobro dos votos do terceiro colocado. Houve apenas um empate, na quinta posição, em que prevaleceu o álbum votado pelo maior número de jurados. Confira aqui o que de pior foi feito na história da música brasileira. E mantenha distância!

QUEM VOTOU

ALEXANDRE MATIAS Editor do caderno Link, de *O Estado de S. Paulo*, e do site Trabalho Sujo **BERNARDO ARAÚJO** Editor-assistente do Segundo Caderno, de *O Globo*, e crítico de música **CARLOS EDUARDO MIRANDA** Produtor musical **CARLOS MESSIAS** Jornalista **FELIPE MACHADO** Editor de Multimídia do Grupo Estado e autor do blog Palavra de Homem **JAMARI FRANÇA** Crítico de música **JARDEL SEBBA** Editor da PLAYBOY **JOSÉ FLÁVIO JÚNIOR** Crítico de música da BRAVO! **JOSÉ JULIO DO ESPIRITO SANTO** Colaborador da *Rolling Stone* **JOTABÊ MEDEIROS** Repórter e crítico de música de *O Estado de S. Paulo* **LAURO LISBOA GARCIA** Jornalista e crítico de música de *O Estado de S. Paulo* **LEO MADEIRA** VJ da MTV **LÚCIO RIBEIRO** Editor do site Popload e organizador do festival Popload Gig **LUIZ CESAR PIMENTEL** Jornalista **MARCELO OROZCO** Editor da VIP **MARCO BEZZI** Crítico de música do *Jornal da Tarde* **MARCUS PRETO** Repórter e crítico da *Folha de S.Paulo* **PAULO CAVALCANTI** Editor da *Rolling Stone* **PAULO TERRON** Jornalista do blog With Lasers! **PEDRO ALEXANDRE SANCHES** Jornalista, crítico musical e escritor **RODRIGO SALEM** Editor da CONTIGO! **SÉRGIO MARTINS** Repórter de música da VEJA **THALES DE MENEZES** Editor-executivo do portal R7 **THIAGO NEY** Repórter da *Folha de S.Paulo* **TOM LEÃO** Editor da coluna Rio Fanzine, de *O Globo*

Signo de Ar

JORGE VERCILO

Ano de lançamento: 2005

Parte da discografia de Vercillo (hoje com dois L) recebeu merecidamente votos do júri, mas o grande vencedor foi *Signo de Ar*, aqui representando o conjunto da obra. Tentando soar moderno, o rei das trilhas de novela incluiu batidas eletrônicas, cortesia do coprodutor DJ Memê. Vercillo divide a autoria de duas canções com outra campeã da nossa lista, Ana Carolina. Um disco que não tinha a menor chance de dar certo.

Oxigênio

JOTA QUEST

Ano de lançamento: 2000

O terceiro disco do Jota Quest recebeu um dos mais altos investimentos da indústria fonográfica – e fracassou. Não era para menos: ele marca o fim de uma banda legal de soul music e o nascimento de um grupo pobre – de melodias e de letras. Entre as muitas baladas ruins, destaque para a infame *Tele-Fome*, que diz "meu ouvido não ama". Verso que traduz bem o sentimento que o álbum desperta.

ILUSTRAÇÕES: RICARDO ESTEVES

EDITORA Abril

ARRUME SUA CASA E FAÇA SUA GAROTA SUBIR PELAS PAREDES

Casa de homem não é sinônimo de bagunça. A **Men's Health deste mês traz um guia** com tudo que você precisa para montar a casa dos seus sonhos. **Não perca.**

JÁ NAS BANCAS

Men's Health
VIVER MELHOR É FÁCIL

FITNESS | SEXO | SAÚDE | NUTRIÇÃO | ESTILO | CARREIRA

WWW.MENSHEALTH.COM.BR

8º

Gil & Milton

GILBERTO GIL E MILTON NASCIMENTO

Ano de lançamento: 2000

"Dois medalhões da MPB acharam que bastava se juntarem para produzir um disco genial", definiu com perfeição um jurado. Entre as partes sofríveis, destaque para a participação de Sandy & Júnior na sertaneja *Duas Sanfonas*, uma música em espanhol (*Yo Vengo a Ofrecer Mi Corazón*) e uma versão sem propósito de *Something*, dos Beatles. A canção *Lar Hospitalar* está entre as piores coisas que Gil e Milton já fizeram na vida.

7º

A Foreign Sound

CAETANO VELOSO

Ano de lançamento: 2004

Caê teve oito obras citadas pelos jurados, mas seu disco de canções americanas disparou na frente. Aqui ele não poupa ninguém, dos irmãos Gershwin a Bob Dylan, passando por Talking Heads, e peca pela arrogância. Mas nada irrita mais do que a regravação de *Come As You Are*, do Nirvana, numa versão afetada. Até o próprio Caetano assumiu, em coletiva de imprensa na época, que o disco é longo demais. Longo e chato.

6º

Aqui, Ali, em Qualquer Lugar...

RITA LEE

Ano de lançamento: 2001

Há coisas em que não se deve mexer. O repertório dos Beatles é uma delas. Nessa criativa obra, Rita Lee faz anêmicas versões de canções com mais de 40 anos. E em ritmo de bossa nova, para completar a tragédia. É fato que o último trabalho relevante de Rita Lee foi lançado com a Guerra do Vietnã ainda em curso, mas a falta de inspiração não pode servir de desculpa para discos ruins como esse.

5º

As Dez Mais

TITÃS

Ano de lançamento: 1999

Esse foi o terceiro álbum seguido de regravações da banda, depois de *Acústico* e de *Volume 2*. Um disco de versões – equivocadas, pra dizer o mínimo. Destaque para a constrangedora *Pelados em Santos*, do Mamonas Assassinas, e para a horrível *Sete Cidades*, ruim já no original do Legião Urbana. Eumir Deodato não deve se perdoar até hoje por ter participado disso.

4º

4

LOS HERMANOS

Ano de lançamento: 2005

Depois de um disco de estreia bem-sucedido e dois excelentes álbuns seguintes, eles soltaram esse entediante *4* – e quem odiava a banda ganhou forte munição. Com letras chatas e melodias pouco memoráveis, o disco reúne o que há de pior nos dois (bons) compositores do grupo. Não é de estranhar que a banda tenha dado um tempo depois dele.

UMA ELEIÇÃO LIMPA. MAS SE FOSSE LAMBUZADA DE CHANTILLY SERIA MELHOR AINDA.
MATOSGREY
100+ VIP 2009
APOIO:
TNT
PATROCÍNIO:
ITAIPAVA Premium
SANTA CAROLINA
VOTE
VOTE NAS MULHERES MAIS ESPETACULARES DO PLANETA E NOS AJUDE A SELECIONAR AS 100+.
VOTO POR SMS* VALE O DOBRO! ENVIE VIP PARA 49002. RESPONDA AO TORPEDO DE CONFIRMAÇÃO COM O NÚMERO DA SUA CANDIDATA.
CONFIRA OS NÚMEROS NO SITE DA VIP WWW.VIP.COM.BR. VOTE TAMBÉM NO MOBILE SITE M.VIP.COM.BR (* R$ 0,31 MAIS IMPOSTOS, POR MENSAGEM).

25 de Dezembro

SIMONE

Ano de lançamento: 1995

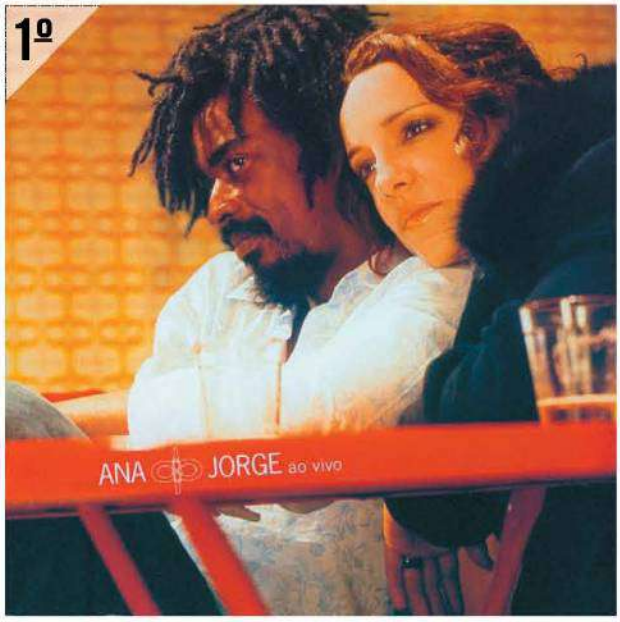
Natal não é só época de alegria e confraternização – pode trazer angústia também. A maior prova disso é o disco de Simone inteiramente dedicado à data. Há dez anos *Então É Natal*, versão de *Happy Xmas (War is Over)*, nos atormenta a cada dezembro. O Brasil não tem uma cultura de discos de músicas natalinas, como há nos Estados Unidos. A nos basearmos em pérolas como essa, torcemos para que continue assim.

Tribalistas

TRIBALISTAS

Ano de lançamento: 2002

Três artistas"cabeça" (Marisa Monte, Carlinhos Brown e Arnaldo Antunes) se juntam num estúdio para um projeto com levada "caseira" e letras no estilo "canção de ninar". "Um disco que é uma trilha sonora para a tortura", definiu um jurado. Vale conferir versos singelos como "Dentro da placenta do planeta azulzinho". Por sorte, o grupo parou no primeiro CD.



Ana & Jorge ao Vivo

ANA CAROLINA E SEU JORGE

Ano de lançamento: 2005

É isso aí: um dia eles resolveram se juntar e fazer um disco. Seu Jorge era muito falado e pouco ouvido. Ana Carolina, uma das cantoras (de gosto musical duvidoso) que mais vendiam discos no país. O som dos dois não poderia ser mais distante, duas retas paralelas que só se encontram no infinito. E o infinito fez-se apocalipse num palco paulistano. E virou disco. Eis aqui um "indigesto coquetel de canções vazias e versões capengas", como definiu um dos jurados. Cada um tem seu momento solo, que simplesmente nada tem a ver com o momento solo do outro. Mas quando eles resolvem se encontrar é pior, como na insuportável *Comparsas*, momento no mínimo constrangedor. Como se tudo já não fosse ruim o bastante, ainda há a cereja do bolo: a versão em português do hit *The Blower's Daughter*, do irlandês Damien Rice. *É Isso Aí*, a do refrão "eu não sei parar de te olhar" (?), é um dos textos mais nonsense da música brasileira – e olha que a concorrência é fortíssima. Por essas e outras, *Ana e Jorge ao Vivo* foi decisão quase unânime dos jurados: é campeão!

APRECIE COM MODERAÇÃO

APRESENTAM:

BLACKKAT STUDIO

CIRCUITO BRASILEIRO DE SURF PROFISSIONAL

SuperSurf 2009

O CIRCUITO BRASILEIRO CHEGA NA RETA FINAL!

4ª ETAPA

24 A 27 DE SETEMBRO

COSTÃO DO SANTINHO FLORIANÓPOLIS

WWW.SUPERSURF.COM.BR

COSTÃO DO SANTINHO
RESORT · GOLF · SPA

10 anos SuperSurf 2009

APOIO: waves FLUIR FECASURF PREFEITURA MUNICIPAL DE FLORIANÓPOLIS

COBERTURA EXCLUSIVA: ESPN

REALIZAÇÃO: abrasp Abril

CO-PATROCÍNIO: Claro GOL Linhas aéreas inteligentes NICOBOCO

12 HORAS EM PARIS

Famosos por sua rabugice e seu mau humor, os parisienses mudam de feição quando o assunto é aproveitar os prazeres da vida. A PLAYBOY apresenta um pequeno roteiro hora a hora para você curtir o que a capital francesa tem de melhor, além de Carla Bruni, claro

POR **IGOR OLSZOWSKI, DE PARIS** FOTOS **ALBRECHT GERLACH**

18h/20h

O "APERÔ" DO CHEZ JEANNETTE

47, RUE FAUBOURG ST. DENIS, 75010
TEL. 01 42 46 12 77
METRÔ CHÂTEAU D'EAU, LINHA 4

Começar a noite para os parisienses é sinônimo de "aperô". O aperitivo é a etapa "obrigatória" para aliviar as pressões do trabalho e esquentar os motores para a balada. O Chez Jeannette é perfeito para jogar conversa fora e, entre um gole e outro, arriscar uma azaração à francesa. A receita de sucesso do local é simples: as paredes conservam o ambiente de bar de esquina criado nos anos 1940 por Jeannette, a antiga proprietária. Ao tradicional chope, a nova gerência adicionou uma infinidade de coquetéis. No som, o DJ destila pitadas de electro atraindo profissionais da arte, do cinema e da moda. As noites de sexta-feira são as mais concorridas.

O longo e bem frequentado balcão do Chez Jeannette, indicado para arriscar uma paquera enquanto a noite ainda começa

20h/22h

HOTEL AMOUR

8 RUE NAVARIN, 75009 | TEL. 01 48 78 31 80
METRÔ PIGALLE, LINHAS 2 E 12

Nos anos 1980, o Hotel Amour funcionava como um motel entre os diversos cabarés de Pigalle. Agora a frequência é outra. Com a nova roupagem, o hotel ganhou quartos assinados por designers e o hall de entrada se transformou num restaurante para acolher hóspedes e visitantes, entre eles a atriz Charlotte Gainsbourg. Velas iluminam o espaço minimalista art déco e as beldades sempre presentes. No menu, a dica é o famoso cheeseburguer local (12 euros), mas, já que estamos em Paris, vale aproveitar as iguarias francesas, como salada de chèvre chaud (6 euros), caille rôtie (codorna assada, 16 euros) e crème brûlée (6 euros). Tudo isso, claro, acompanhado de uma garrafa de Borgueil AOC 2007 (29 euros). Se a coisa esquentar, lembre-se de que sempre há quartos disponíveis num hotel.

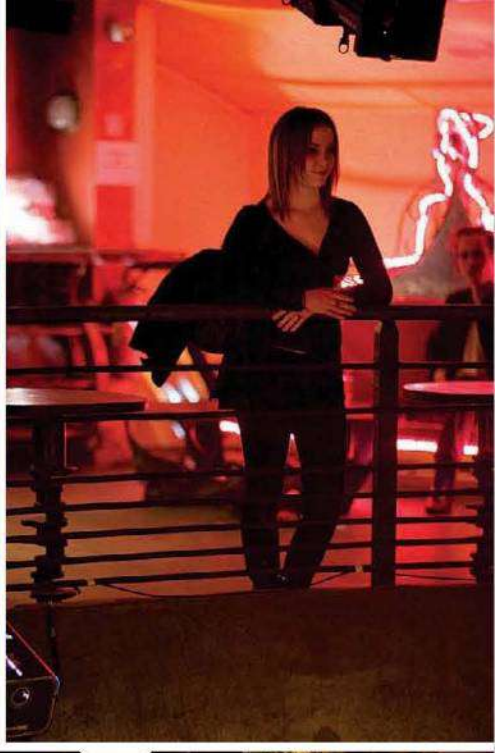
No restaurante do Hotel Amour, atendimento simpático e pratos em conta, como a caille rôtie

22h/0h

PIGALLE-RUE DES MARTYRS

SAÍDA METRÔ PIGALLE, LINHAS 2 E 12

Conhecida por seus sex shops e suas casas de striptease, Pigalle segue como centro boêmio parisiense. Vale caminhar e descobrir os últimos lançamentos desse mercado do sexo a céu aberto. Na Rue des Martyrs, comece pelo Café Fourmi e depois arranhe o francês na fila para os concertos do Divan du Monde, do outro lado da rua. Famoso pelo cartaz de Toulouse-Lautrec, o antigo cabaré abriga uma das salas de espetáculos mais interessantes de Paris.



Acima, o interior do concorrido Divan du Monde; à direita, a movimentada Rue des Martyrs, em Pigalle, que segue como centro boêmio

0h/2h

PINK PARADISE

23 RUE PONTHIEU, 75008
TEL. 01 58 36 19 20
METRÔ FRANKLIN D. ROOSEVELT, LINHAS 1 E 9

Uma cascata de dançarinas desfila pela escadaria de vidro direto para o salão. Estamos no endereço certo para saborear o striptease mais glamouroso da cidade, onde a arte de se despir é encarada com luxo e requinte. As vedetes são treinadas pela própria escola de strippers da casa e, sempre com um sorriso sacana, fazem um ziguezague pelas mesas com a indefectível proposta nos lábios bem vermelhos: "Posso dançar para você?" Dependendo do bolso de cada um, elas soltam o remelexo na mesa (30 euros) ou fazem uma performance entre quatro paredes no andar superior (390 euros, com direito a um Veuve Clicquot). Mas a regra é clara: nada de tocar.

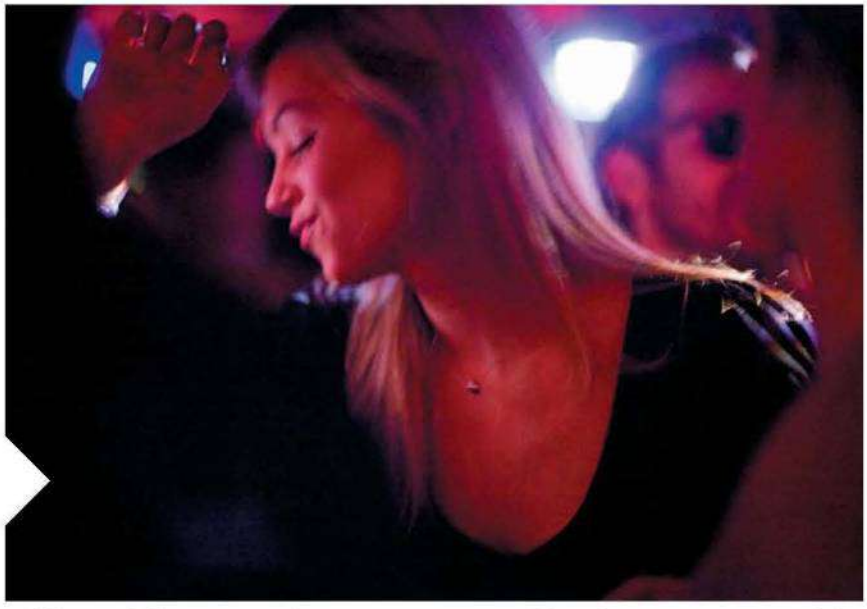
Beldades do Pink Paradise se preparam para o show: dança privada a 390 euros sem direito a mãozinha-boba

2h/4h

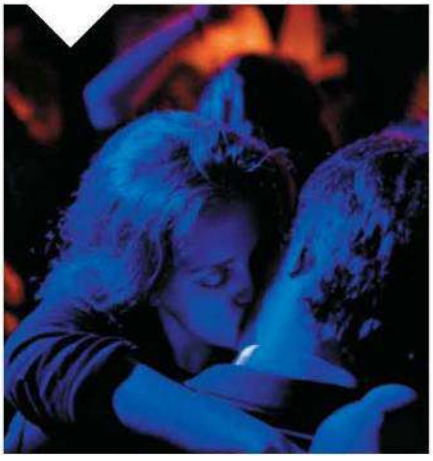
CHEZ RÉGINE

49 RUE PONTHIEU, 75008
TEL. 01 43 59 21 13
METRÔ FRANKLIN D. ROOSEVELT,
LINHAS 1 E 9

Na mesma calçada do Pink Paradise está a lendária Chez Régine. Aberta em 1970, ainda conserva o famoso jogo de espelhos no teto, sob medida para admirar o requebrado das modelos. A excelência na programação musical (basicamente eletrônica) consagrou o lugar como referência do hype parisiense. Não deixe de bisbilhotar a cozinha desativada que fica no subsolo. Um espaço curioso criado para os fumantes onde rolam bate-papo e muita azaração.

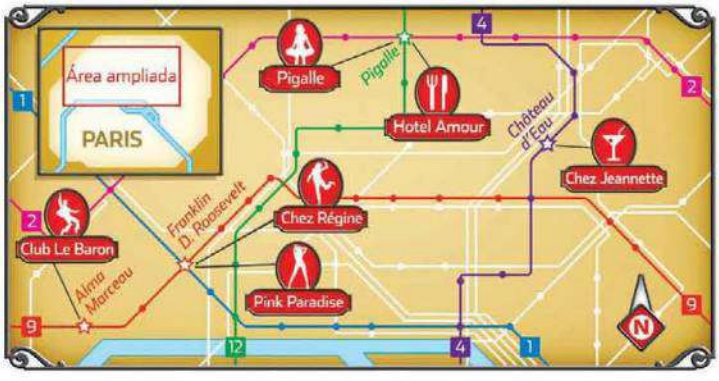


Música eletrônica embala a pista e os amassos na lendária e ainda charmosa Chez Régine



PARIS BY NIGHT

Metrô é o melhor meio de se movimentar na cidade. Confira



4h/6h

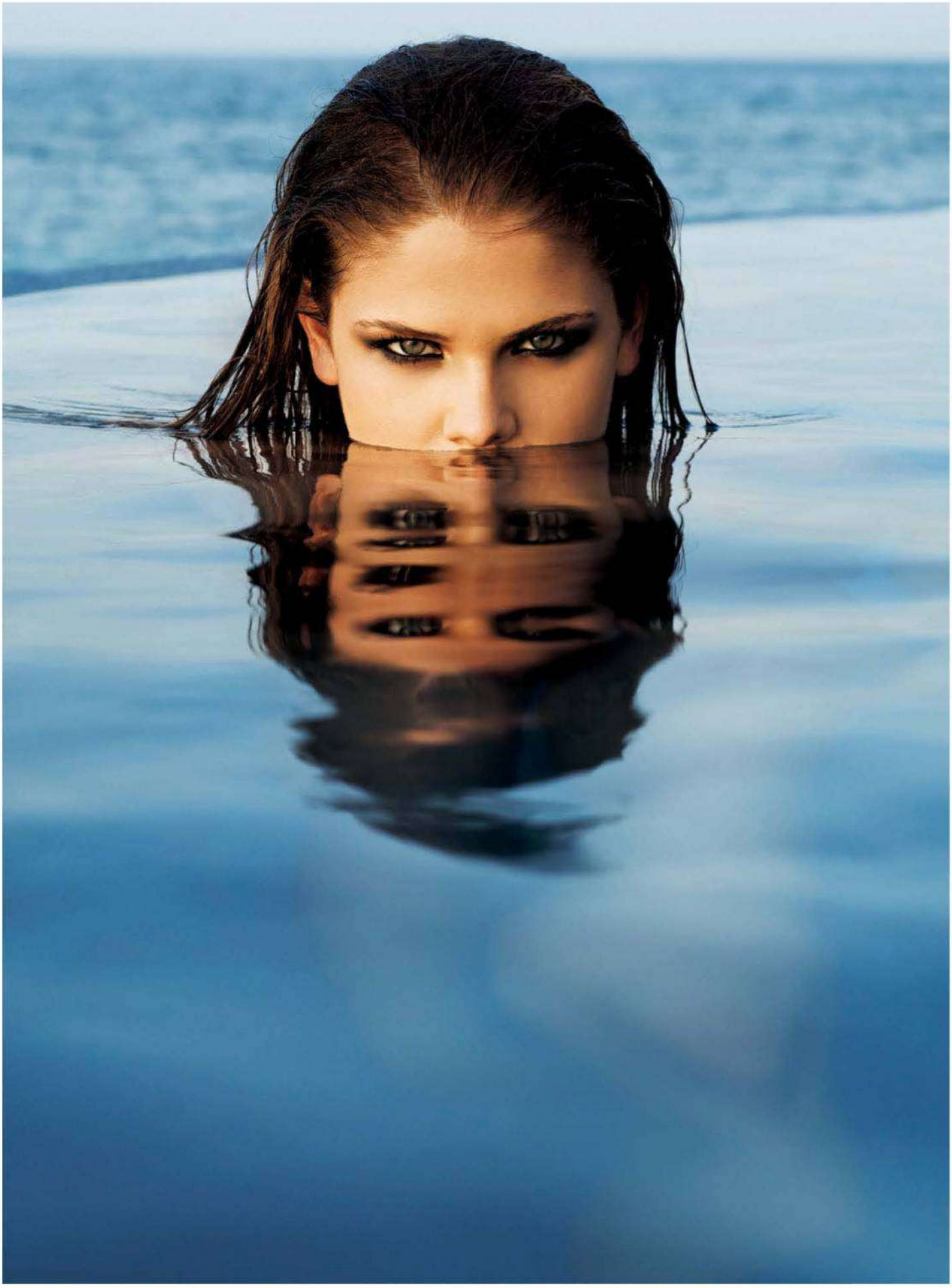
CLUB LE BARON

6, AVENUE MARCEAU, 75008
METRÔ ALMA-MARCEAU, LINHA 9

Corre o boato de que Madonna foi barrada na porta. Björk e Sofia Coppola já foram vistas requebrando o esqueleto até o último vinil. A lotação máxima é de 150 pessoas, que precisam passar pelo crivo de uma hostess durona. Carisma e/ou atitude são exigidos para penetrar num dos clubes mais exclusivos da cidade. E nem por isso as celebridades levam a preferência. A decoração lembra um cenário de David Lynch e serve de palco para grupos de rock e DJs.

O Le Baron, fim de noite ideal para quem tem atitude

ILUSTRAÇÃO: CÁSSIO BITTENCOURT



COM ELA É DIFERENTE

A alemã Lisa Tomaschewsky acaba de completar 21 anos, mas gosta de dizer que não é como as outras garotas de sua idade: "Não vivo sem cerveja e, diferente de muita gente, odeio cinema e não suporto prazos ou pressão". Eis aí uma moça quase perfeita

FOTOS **FLORIAN LOHMANN**

O HOLANDÊS VOADOR

Feito inteiramente a mão numa pequena fábrica no litoral da Holanda, o poderoso Spyker C8 Laviolette LWB chega ao Brasil para esquentar o duelo entre os superesportivos

POR **FERNANDO VALEIKA DE BARROS**

A hélice cravada no volante não deixa dúvida sobre de onde vem o DNA da Spyker. Montadora holandesa especializada na criação de carros superesportivos, a marca mantém o nome de uma antiga fábrica de automóveis e motores de avião que funcionou no país do fim do século 19 até 1926. Há nove anos, a empresa foi ressuscitada pelo milionário holandês Victor Muller e, com injeção de capital de sócios russos e árabes, voltou a construir bólidos de linhagem nobre e limitada.

Um de seus modelos mais famosos é o C8 Laviolette LWB, que desembarca no mercado brasileiro neste mês. Concebido para participar de provas de longa duração, como as 24

Portas que se abrem no estilo asa de gaivota, capô esculpido e faróis arrojados no Spyker C8 Laviolette: superesportivo de luxo

FOTOS: DIVULGAÇÃO

O Spyker C8 visto por trás: destacam-se as lanternas redondas e os reforçados tubos de escapamento

Horas de Le Mans, ele é feito de alumínio e inteiramente a mão. Seu nome homenageia o engenheiro belga Joseph Valentin Laviolette, responsável pelo desenvolvimento dos primeiros Spyker, no começo do século passado.

Lançado em 2001, o Laviolette resistiu bem ao tempo e mantém qualidades de sobra para conquistar os fãs de automóveis de estilo ousado e agressivo. Com 4,58 metros de comprimento e contornos esculpidos para melhorar a aerodinâmica, o carro não é despojado como costumam ser os bólidos feitos para competição. Seu interior, por exemplo, é todo de couro Connolly, de primeira. O chassi, de alumínio, é produzido pela Polynorm, parceira da Mercedes-Benz e da Jaguar. Os amortecedores são da Koni, conhecida fornecedora de equipes de competição. Para empurrá-lo foi escolhido o mesmo motor de oito cilindros que equipa o modelo R8 da Audi. Acionado por câmbio manual de seis marchas, ele tem o brutal torque de 48,9 mkgf. O preço, como era de esperar, reflete a sofisticação e o esmero com que o Spyker é montado: 590 000 dólares.

MISSÃO QUASE IMPOSSÍVEL

Para construir um Spyker são necessárias quatro semanas de trabalho manual na fábrica em Zeewolde, na costa holandesa. No ano passado, saíram apenas 43 unidades da linha de montagem. O painel de alumínio dotado de mostradores com contornos cromados, os bem desenhados espelhos retrovisores, as calotas e o volante em forma de hélice impressionam e revelam o cuidado com os detalhes. O ronco do motor indica que domar o Laviolette não é missão para qualquer um. Uma vez ao volante, esqueça os dispositivos eletrônicos que ajudam a estabilizar modelos como o Aston Martin DB9 ou a Ferrari 612 Scaglietti, dois de seus concorrentes diretos. Para dominar os 405 cavalos e os 1 275 quilos do modelo, o piloto precisa de muita perícia e braço forte para controlar a direção, acionar o câmbio e pisar para valer no pedal do freio ABS. Em compensação, o LWB reserva o paraíso aos valentes: arranca de 0 a 100 quilômetros por hora em 4,5 segundos e crava velocidade máxima de 300 quilômetros por hora, o que apenas nos faz confirmar que esse holandês realmente voa, e muito.

Interior de couro, painel recheado de cromados e o inusitado câmbio sequencial: sensação de pilotar um avião

O parabrisa integrado ao teto amplia a visibilidade; o espaço interno, no entanto, se limita a dois passageiros

EDITORA Abril

www.veja.com

Indispensável também na internet.

_Conteúdo exclusivo
_Acesso livre e gratuito
_Novo visual
_Colunistas
_Navegação mais simples e objetiva
_Acervo Digital com 40 anos de VEJA

www.veja.com

| Informa, analisa, contextualiza |

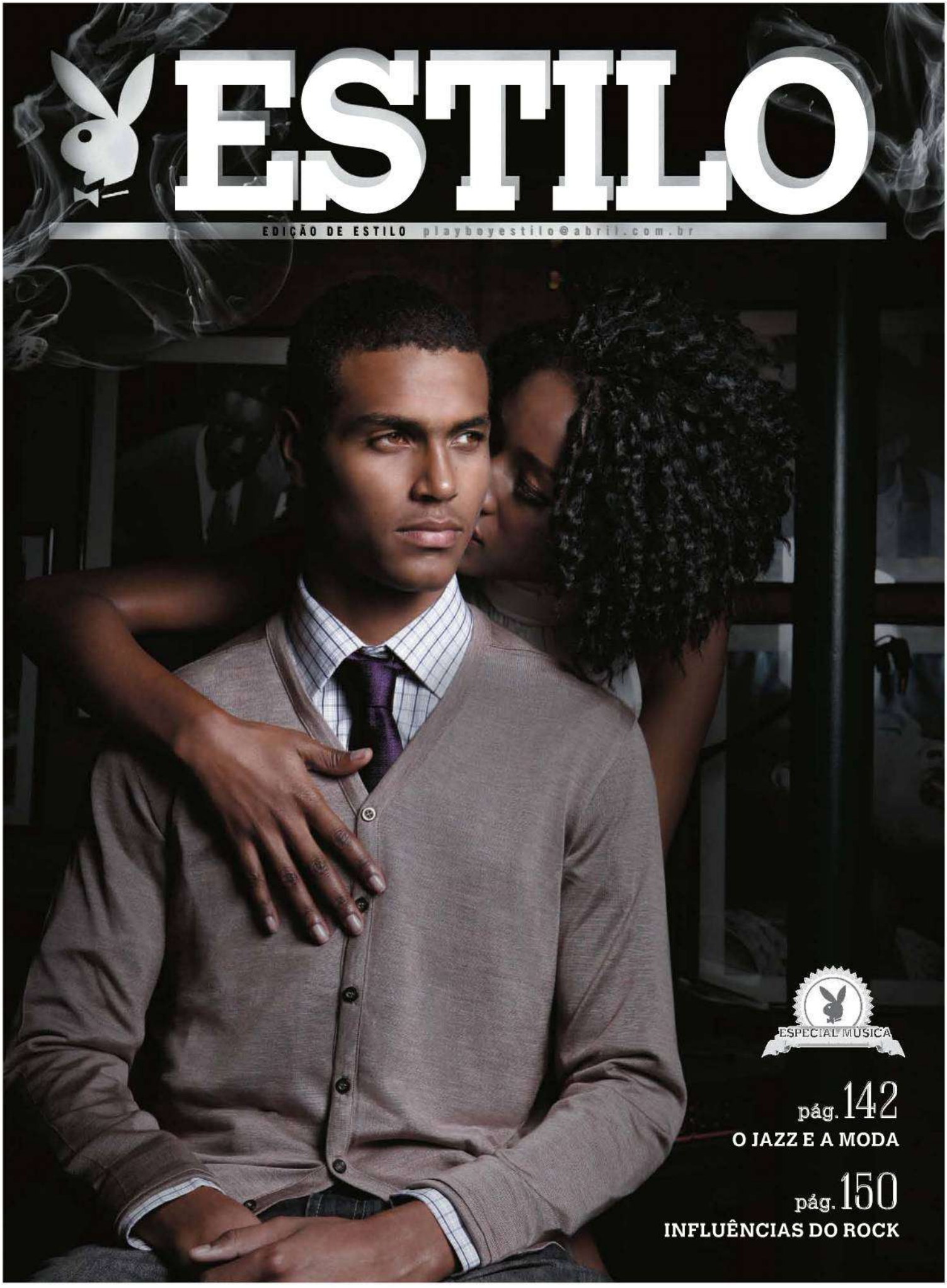
EDITORA Abril

Segura o transformer aí.

REVISTA VIP. **CONTEÚDO É DOCUMENTO.** | Já nas bancas • wap.vip.com.br • Envie SMS VIP para 22745

ESTILO

EDIÇÃO DE ESTILO playboyestilo@abril.com.br



ESPECIAL MÚSICA

pág. 142
O JAZZ E A MODA

pág. 150
INFLUÊNCIAS DO ROCK

CAMISA SOCIAL DE ALGODÃO D&G, R$ 980;
COLETE DE LÃ E CETIM Ricardo Almeida, R$ 609;
CALÇA SOCIAL DE LÃ Ricardo Almeida, R$ 1 488

JAZZ

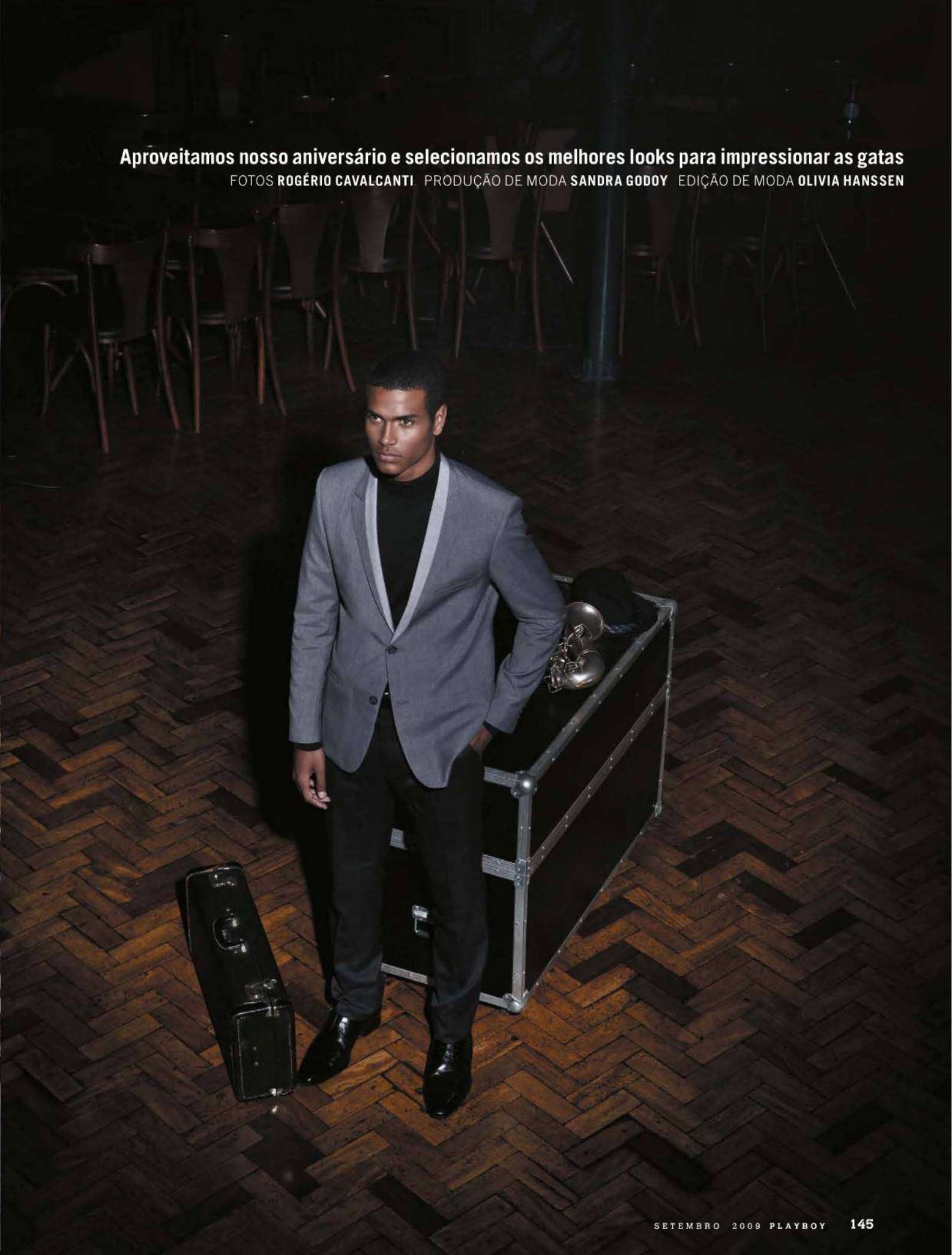
REBIRTH OF THE COOL

O jazz sempre se caracterizou pelo apuro visual e pela elegância de seus intérpretes. Por isso, ele ditou – e continua ditando – o que há de mais cool na moda. A PLAYBOY homenageia o gênero musical e ensina como deixar seu guarda-roupa cheio de charme e suingue

FOTOS **ROGÉRIO CAVALCANTI** PRODUÇÃO DE MODA **SANDRA GODOY** EDIÇÃO DE MODA **OLIVIA HANSSEN**

CAMISA SOCIAL DE ALGODÃO EGÍPCIO Aramis, R$ 189; TRICÔ DE ALGODÃO COM GOLA EM V Beagle, R$ 199,90; GRAVATA DE SEDA Ricardo Almeida, R$ 440; CALÇA DE LÃ Alfaiataria Camargo, R$ 1 790

PALETÓ DE GABARDINE E CETIM Alexandre Herchcovitch, R$ 2135; MALHA DE ALGODÃO DE GOLA RULÊ Los Dos, R$ 229; CALÇA DE LÃ Vila Romana, R$ 779,90 (o costume); CINTO DE COURO Vila Romana, R$ 99,90; SAPATO DE COURO Dom Shoes R$ 159



Aproveitamos nosso aniversário e selecionamos os melhores looks para impressionar as gatas

FOTOS **ROGÉRIO CAVALCANTI** PRODUÇÃO DE MODA **SANDRA GODOY** EDIÇÃO DE MODA **OLIVIA HANSSEN**

COSTUME DE LÃ FRIA COM SEDA Emporio Armani, R$ 5630; CAMISA DE ALGODÃO TNG, R$ 169,90; GRAVATA DE SEDA Hugo Boss, R$ 359; ÓCULOS WAYFARER Ray-Ban, na Ótica Dax, R$ 651; ANEL DE AÇO H.Stern, R$ 870

CARDIGÃ DE ALGODÃO Sky Land & Sea, R$ 159; CAMISA DE ALGODÃO Dudalina, R$ 199; GRAVATA DE SEDA D&G, R$ 580; CALÇA DE KANDINSKY Ricci & Colella, R$ 169

POLO DE ALGODÃO Zapalla, R$ 135; TRICÔ DE LÃ Lacoste, R$ 649; CALÇA DE TECIDO ITALIANO Diesel, R$ 1 011; MEIA DE ALGODÃO Lupo, R$ 18; SAPATO DE VERNIZ Cospirato, R$ 435

CAMISA DE ALGODÃO EGÍPCIO Aramis, R$ 159; COLETE DE SEDA D&G, R$ 1 650; CALÇA DE SARJA Essencial, R$ 198

CAMISA DE TRICOLINE DE ALGODÃO Alexandre Herchcovitch, R$ 395; CALÇA DE ALGODÃO D&G, R$ 990

CARDIGÃ DE LÃ DE SEDA Hugo Boss, R$ 1 290; CAMISA Alfaiataria Paramount, R$ 189; GRAVATA DE SEDA Vila Romana, R$ 139,90; CALÇA JEANS Diesel, R$ 895

ASSISTENTES DE FOTOGRAFIA **THIAGO E MAURÍCIO** ASSISTENTES DE PRODUÇÃO DE MODA **BARTIRA DAVIS E LIVIA SOARES** BELEZA **EMERSON MURAD** PRODUÇÃO DE LOCAÇÃO **MIKI SHIMOSAKAI** PRODUÇÃO DE INSTRUMENTOS **THAIS CAMPOS E DANIELE CHIQUITO** MODELOS **KEIJ (LUMIÈRE), JOSÉ ROBERTO (FORD), NILDO (FORD), RAEL COSTA (FORD) E SACRAMENTO (FORD)** AGRADECIMENTOS **FLÁVIO E CAMILLA**, DO **BOURBON STREET** LOOK KEIJ **TRUDY'S E M. OFFICER** INSTRUMENTOS MUSICAIS **GANG MUSIC USA, WWW.GANGMUSIC.COM.BR**

ESCOLA DE ROCK

Seis peças que vão deixar você com jeito de popstar

TEXTO **OLIVIA HANSSEN** FOTOS **RONALDO FRANCO** PRODUÇÃO **KIKA CABRERA**

JAQUETA DE COURO >>> RAMONES

O modelo Perfecto (com zíper trespassado na frente, botões de metal e cinto de fivela metálica) foi criado em 1928, quando um distribuidor de Harley-Davidson encomendou ao fabricante de roupas Schott Bros uma jaqueta de couro para andar de moto. Foi popularizada por Marlon Brando no filme *O Selvagem* (1954). Mas foi em 1974 que ganhou o definitivo status de rebeldia ao ser adotada pela banda punk Ramones. | **JAQUETA DE COURO Diesel, R$ 3 856**

ÓCULOS WAYFARER >>> BOB DYLAN

Criados por Raymond Stegeman em 1952, com formato inspirado em poltronas Eames e Cadillacs rabo-de-peixe, os óculos Wayfarer, da Ray-Ban, são um marco por terem sido os primeiros feitos totalmente de plástico. No cinema eles aparecem pela primeira vez no rosto de Audrey Hepburn, em *Bonequinha de Luxo* (1961). Alguns anos depois, a peça caiu nas graças de Bob Dylan, que a adotou. Reparem que o modelo usado pelo músico tem as clássicas lentes de vidro, só que com uma aparência mais felina, algo que foi alterado ao longo dos anos. | **ÓCULOS WAYFARER Ray-Ban para Ótica Dax, R$ 651**

TÊNIS ALL STAR >>> KURT COBAIN

Cansado de se machucar nas quadras, o jogador Charles H. Chuck Taylor sugeriu, em 1921, que a Converse fizesse alterações em seus tênis. Nascia aí o Chuck Taylor All Star. O tênis foi durante décadas associado ao basquete amador, e suas vendas declinaram nos anos 1970, quando Adidas e Nike surgiram. Marginalizado, foi adotado por bandas punk e depois pelo grunge, fazendo com que Kurt Cobain virasse embaixador informal da marca. Tanto que, após sua morte, em 1994, a Converse criou quatro modelos para homenageá-lo.

TÊNIS DE COURO Converse All Star, R$ 160

ACESSÓRIOS MASCULINOS >>> KEITH RICHARDS

Junto com o relógio, os anéis estão entre os acessórios mais populares do universo masculino. Eram usados no Egito Antigo para simbolizar o elo eterno entre duas pessoas, e em Roma como símbolo de posse. Ao longo dos anos, passaram a ser uma forma de expressão, especialmente entre os roqueiros. Keith Richards, guitarrista dos Rolling Stones, é notório usuário de anéis.

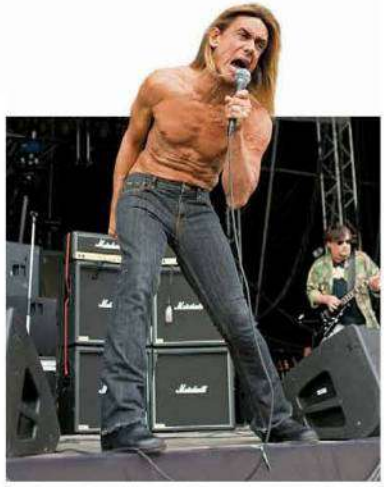
ANEL DE AÇO ESCOVADO Swatch, R$ 180, e de prata com detalhe de borracha Guerreiro, R$ 426

GRAVATA FINA >>> BRYAN FERRY

A palavra "gravata" surgiu na corte de Luís XIII, inspirada em *cravate,* termo pejorativo em francês para designar os croatas, que usavam lenços coloridos em volta do pescoço. A gravata de 1 polegada (2,54 centímetros) aparece nos anos 1960, usada pelo Rat Pack, grupo formado por Frank Sinatra, Dean Martin, Sammy Davis Jr., Peter Lawford e Joey Bishop. A gravata fina voltou nos anos 2000, passando pelo pescoço de músicos como Pete Doherty, mas o rei desse modelo será sempre o inglês Bryan Ferry, da extinta banda Roxy Music (1971-83).

GRAVATA FINA DE CETIM Forum, R$ 149

ONDE COMPRAR **Alfaiataria Paramount,** (11) 5181-6402; **Aramis,** (11) 3814-9587; **Arturo Minelli,** (11) 3862-6356; **Beagle,** (47) 3036-7100; **Camargo,** (11) 3073-1404; **Converse,** (54) 3285-2800; **Cospirato,** (51) 3561-7777; **Dax,** (11) 3062-4130; **D&G,** (11) 3815-8387; **Diesel,** (11) 3081-7500; **Doc Dog,** (11) 3063-3343; **Dom Shoes,** (11) 2643-4331; **Dudalina,** 0800-7019194; **Emporio Armani,** (11) 3232-3510; **Essencial,** (21) 3322-5021; **Forum,** (11) 3062-8007; **Guerreiro,** (11) 3088-8922; **Alexandre Herchcovitch,**



CALÇA JUSTA >>> IGGY POP

Nos anos 1950, calça justa era a marca registrada dos *Teddy boys*, jovens ingleses que mesclavam o estilo eduardiano (ou seja, casaco comprido, calça justa e topete enrolado) com uma atitude agressiva. O estilo foi adotado pelos *mods* na década seguinte e imitado logo depois pelos punks, estes últimos obviamente influenciados pelo patrono do movimento, Iggy Pop. O músico é tão fissurado por calça justa que até chegou a usar a marca carioca Gang – aquela mesma, das funkeiras – no show que fez em São Paulo. | **CALÇA JEANS Alexandre Herchcovitch, R$ 509,60**

ASSISTENTE DE PRODUÇÃO DE MODA: BRUNA CASTRO

(11) 3063-2888; **H.Stern,** 0800- 0227442; **Hugo Boss,** (11) 3813-6390; **Lacoste,** (11) 3083-2400; **Loft 88,** (11) 3063-0961; **Los Dos,** (11) 3044-3332; **Lupo,** 0800-7078220; **M.Officer,** (11) 3587-9375; **Minelli,** (11) 3044-5572; **Ótica Dax,** (11) 3062-4130; **Ricardo Almeida,** (11) 3812-6947; **Ricci & Colella,** (11) 3611-2422; **Sapataria CNS,** (11) 3031-0253; **Sergio's,** (31) 3284-8605; **Sky Land & Sea,** (11) 5531-6209; **Swatch,** (11) 3016-4572; **TNG,** (11) 4689-9313; **Trudy's,** (11) 3081-2920; **Vila Romana,** (11) 3288-8088; **Zapalla,** (11) 3044-1163

DM9 É DDB

HONDA
The Power of Dreams

Saiba mais: acesse www.novahondalead.com.br. Ligue 0800 701 3432 e descubra a concessionária mais próxima.

HONDA

ASAS DA LIBERDADE

Porta-capacetes duplo

- **Transmissão automática CVT**
- **Sistema de freios com acionamento simultâneo (CBS)**
- **Motor OHC 110cc**
- **Injeção eletrônica PGM-FI**
- **Arrefecimento a líquido**

LINHA 2010

PILOTE EQUIPADO E CONSCIENTE

Produzida no Pólo Industrial de Manaus.

MAIS ECOLÓGICA, ATENDE O PROMOT 3*

* Programa de Controle da Poluição do Ar.

[A] 1

PRISCILA COMANDA A FESTA

O Rio de Janeiro ferveu com a comemoração dos 34 anos da PLAYBOY

Nenhum convite no Rio de Janeiro foi tão cobiçado quanto o da festa de aniversário de 34 anos da PLAYBOY, na noite de 5 de agosto. Além das delícias que desfilavam pelo evento, a presença mais esperada na casa noturna oo era a da morena Priscila Pires, a musa da capa de agosto. Priscila chegou à festa usando uma coroa de brilhantes que fazia referência ao tema de seu ensaio – A Princesa Devassa – e um vestido prateado com decote generoso. Para prestigiá-la, músicos, atrizes, modelos, atletas, ex-BBBs e um time de coelhinhas para ninguém botar defeito. Teve marmanjo chorando na hora de ir embora...

[A] 2

[B] 3

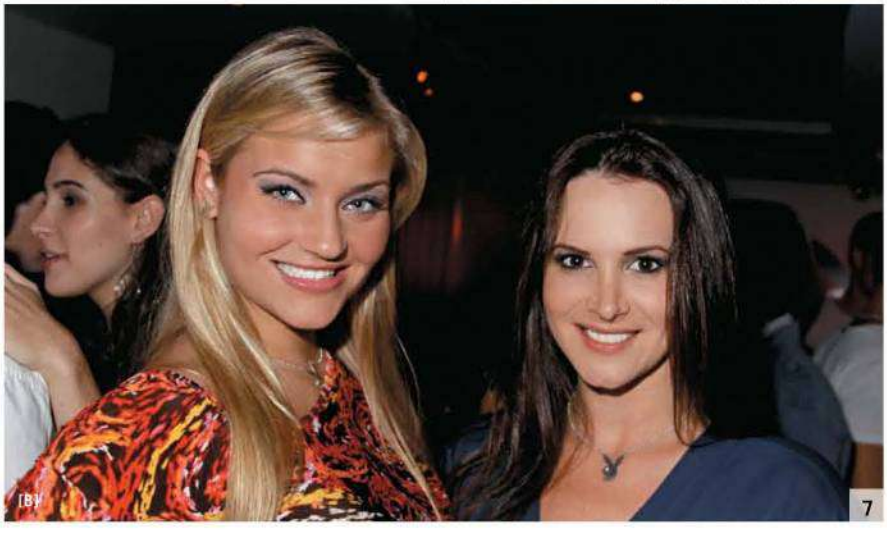
FOTOS: [A] FERNANDA FERNANDES; [B] EDU MORETH

Na página oposta: **[1] Priscila Pires, a princesa devassa, à vontade em seu trono [2] Edson Aran, diretor de redação da PLAYBOY, recebe a mulher do ano [3] O ambiente sofisticado da casa noturna 00**

Nesta página: **[1] O time de coelhinhas deixa a festa ainda mais bonita [2] Juliane Nascimento mostra o lindo sorriso [3] Nathalie Conti, a musa do Flamengo, dá o ar da graça [4] O batalhão de fotógrafos em busca dos melhores cliques dos convidados [5] A estonteante Mirella Santos: da *Fazenda* para a festa da PLAYBOY [6] O vocalista da banda Detonautas, Tico Santa Cruz, bem acompanhado pelas coelhinhas Thaíz, Márcia e Ana Lúcia [7] Coelhinhas em momento fãs**

Nesta página: **[1] A bela Tamara Lopes alegra o ambiente [2] Priscila Melo e a coelhinha de olhos verdes [3] Miryan Martin, linda com seu vestido prateado [4] Nana Gouvêa e sua indefectível cruzada de pernas [5] O sortudo ginasta Diego Hipólito ganha beijos das coelhinhas [6] A ex-*BBB* Bianca Jahara (à frente) se diverte com as amigas [7] As coelhinhas oficiais Thaíz e Márcia em trajes civis**

Na página oposta: **[1] A gata Daniele Araújo [2] Nossa coelhinha recebe Paula Camargo [3] Josy, capa da PLAYBOY de maio, prestigia a festa da amiga Priscila [4] Valesca Popozuda mostra a origem de seu apelido [5] Monique Salim e Lívia Leme [6] Nana Gouvêa esbanja felicidade com Nathalie Conti (ao centro) e amiga [7] Fernanda Abraão, a Loira da Laje, mostra seus talentos sob o vestidinho vermelho**



FOTOS: [A] FERNANDA FERNANDES; [B] EDU MORETH

PLAYBOY 34 anos
A REVISTA DO HOMEM

APOIO

AZZARO
PARIS

PATROCÍNIO

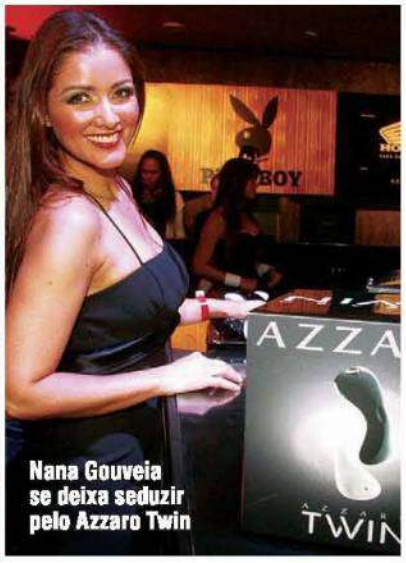
HONDA
ASAS DA LIBERDADE

AZZARO
PARIS

APRESENTA:

34
PLAYBOY

Josy matadora


Nana Gouveia se deixa seduzir pelo Azzaro Twin

A coelhinha Ana retocando a maquiagem

Josy finaliza o make no camarim da Clarins at Fashion Clinic

LOVE IS IN THE AIR

No evento que celebrou o aniversário de PLAYBOY, **Azzaro Twin** aguçou os sentidos com seu perfume

Arrazou!

Viviane Soares e Fernanda Palmieri, da Azzaro, com Gustavo Azeredo e Leonardo Seródio da Sacks.com

A rainha Priscila e Fred

As coelhinhas não resistiram ao Azzaro Twin

Max com Samara Carvalho, da Azzaro

FOTOS ISAC LUZ E EDU MORETH

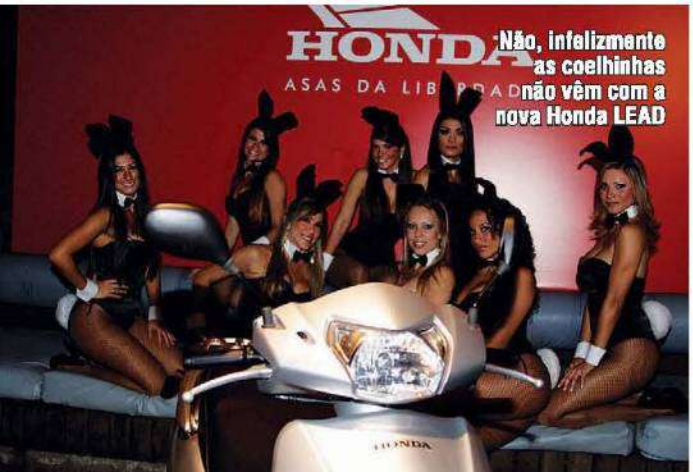
HONDA
ASAS DA LIBERDADE

APRESENTA:

34
PLAYBOY

DIÁRIOS DE MOTOCICLETA

A Honda prestigiou os 34 anos de PLAYBOY à altura, com o lançamento do seu superestiloso **Scooter LEAD 110cc**



FOTOS EDU MORETH

Luiza Possi

Aos 25 anos, lançando disco novo, a deliciosa filha de Zizi Possi fala sobre primeira vez, cantada de cantoras lésbicas, ensaio para a PLAYBOY, bebedeiras e um escândalo no passado da mãe

POR **JARDEL SEBBA**

1 Aos 25 anos, com a carreira de cantora consolidada, não é hora de fazer uma capa da PLAYBOY?
[Risos.] Olha, não sei se o meu público veria isso de uma maneira legal, se agregaria alguma coisa à minha carreira. Como mulher, claro que tem uma vaidade. Como diz um amigo, daqui a pouco a gente vai ficar velho e ninguém mais vai querer comer a gente... Mas não sei se eu me sentiria confortável totalmente aberta e exposta. Não sei como iria encarar o gerente do meu banco, sabe? O cara da farmácia, que entrega lá em casa todo dia, falando: "Ê, dona Luiza..." Agora, se vocês me derem 2 milhões de dólares, a gente começa a conversar...

2 Já é um começo.
Tudo é negociável... Brincadeira, acho que não tem por quê. Eu me sentiria à vontade, não tenho timidez, não teria pudor. Adoraria dizer que sou tímida e tal, mas não sou. Mas também não consigo enxergar ainda uma razão para fazer isso. Posso pensar diferente no futuro, acho que a gente tem o direito e o dever de mudar de opinião.

3 Você se acha gostosa?
Tem dias que sim, tem dias que quero morrer. Acho que como toda mulher. Sem querer ser piegas, esse não é um movimento só físico. Ser sexy é uma postura na vida e é muito diferente de ser vulgar. As mulheres mais bonitas que lembro estavam com um lápis no cabelo e sem maquiagem. Passavam uma segurança tão grande que acabavam ficando supersensuais. Ser sexy é isso. Não é: "Ah, malhei bunda ontem, então hoje estou bombando..."

4 Mas malhar bunda não ajuda também?
Malhar bunda ajuda muito, é importante. Tudo é importante, trabalhar o corpo, a mente e o emocional juntos.

5 Sexo é importante para você?
Bastante. Comecei cedo, com 13 anos. Foi engraçado. Eu tinha um namoradinho e escalei ele. Um dia acordei e falei para as amigas: "É hoje!". A gente estava vendo um filme em casa com uns amigos, e eu falei: "Meu nariz está entupido. Vamos pegar um Sorine?" E ele foi. Decidi que seria aquele dia, e foi. Ele era virgem também.

6 E foi bom para você?
Não, né? Foi bom ter realizado uma coisa que eu queria, mas claro que foi tudo esquisitíssimo, não sabia onde era nada, nem ele. A gente nem conseguiu no primeiro dia, só no segundo. Ah, então era isso... A energia sexual é muito forte. Se você gasta com qualquer um, de qualquer jeito, desperdiça uma energia importante. É horrível também quando se coloca que tem de fazer sexo todo dia, ou tantas vezes por semana. Você se vê escravo daquilo. É claro que tem fases em que você não quer e acabou, mesmo que elas durem pouco. *[Risos.]*

7 Duram no máximo quanto tempo?
Uns 15 dias. Eu me propus um celibato de 45 dias, mas conheci uma pessoa *[o apresentador do programa* CQC *Marco Luque]*... Mas tenho planos de um dia fazer esse celibato.

8 Quando estava solteira, você não passou mais do que 45 dias sem?
Não parei para pensar nessa conta. Mas não estamos matando cachorro a grito, pegando qualquer um na rua. Tudo aqui é tratado com creminho caro, com

FOTO: JAIRO GOLDFLUS

o maior cuidado, não é para ficar saindo por aí com qualquer um que passa.

9 Você já foi cantada por alguma cantora lésbica?
Já. Uma vez uma pessoa chegou em mim, mas levo tudo no bom humor, expliquei que não era por aí e ficou numa boa. Sou uma pessoa de preconceito zero, acho que a gente tem tesão pelas pessoas, não pelo que elas têm no meio das pernas. Não tenho o menor preconceito com nada, nem em relação à minha própria libido. Se tivesse vontade, não haveria o menor problema. Mas não tenho.

10 Como é que você dorme?
Camisola tem um propósito. Você usa a camisola para um determinado fim. Depois que consegue seu fim, bota uma boa camiseta, gostosa.

11 No seu primeiro namoro, seu sogro era o Nelson Rubens; no segundo, sua sogra era a Lucélia Santos. Ela te convidou para ajudar as crianças pobres do Tibete?
Não, a gente saía junta, ia tomar vinho, dar risada. Gosto muito dela. Mesmo. Já o Nelson é uma pessoa agitadíssima, chega em casa com 20 jornais, 20 revistas, tem muita informação sobre tudo. Uma coisa muito louca é o que tem de celebridade que liga para ele pedindo para colocar matéria. E não é só celebridadezinha passageira, não, é celebridade sinistra, jogador de futebol, atriz. Por mais que não se ache bacana o que ele faz, o cara inventou esse formato no Brasil.

12 Quais foram as piores roubadas que você já passou em shows?
Uma vez peguei um avião em que não cabiam nem o teclado nem o tecladista. O cara falou que o ar-condicionado só funcionava quando chegasse lá em cima, então ele decolou com a porta aberta e foi cantando o voo inteiro. Uma vez eu estava meio distraída, chegou uma mulher para mim no meio do show e disse: "Parabéns". Eu respondi: "Obrigada". Ela falou: "Não, canta *Parabéns*". Eu estava tão assim que comecei: "Parabéns pra você..." Lembro da cara da minha mãe na primeira fila, em câmera lenta... Só no meio da música é que me toquei do que estava fazendo.

13 Ser filha de uma cantora famosa *[Zizi Possi]* e de um produtor musical *[Liber Gadelha]* ajudou em algum momento na carreira?
Claro que sim, é uma herança. Meus pais não são ricos, a herança deles é o carinho das pessoas. Tem dias em que realmente me irrita porque, se eu for ruim, sou uma aberração; se for boa, é genética. O mérito nunca é meu. Às vezes tenho essa sensação: será que, se eu não fosse filha de quem sou, as pessoas me dariam mais valor por não ser genético? Mas na história não existe "se". Claro que isso passa na minha cabeça; seria muita hipocrisia dizer que tudo isso é muito bem resolvido. Acaba virando motivação para me firmar.

14 Nunca pensou em usar seu outro sobrenome, Gadelha?
Nunca, eu sempre fui Possi. No meu colégio tinha três Luizas, e eu já era a Possi. Gadelha não é sonoro. "Com vocês, Luiza Gadelha."

15 De repente, para o mercado gospel podia ser legal.
Não sei. De repente, para a política. "Vote em mim, Luiza Gadelha!" Eu amo minha família e amo meu sobrenome, mas acho que não é sonoro.

16 Você é amiga do Jorge Vercillo. Quantas vezes consegue ouvir um disco dele na sequência?
Nunca fiz esse teste, mas adoro ele. Eu o chamo de Jorgey. Numa balada, eu já estava pra lá de Bagdá, chamei ele assim e o apelido ficou. Ele é generoso, batalhou muito para chegar onde chegou. Não dá para agradar a todos, já é tão bom agradar a quem a gente consegue. O Oswaldo Montenegro falava isso, o artista só é um artista quando ele também é odiado.

17 O Oswaldo Montenegro pode falar disso com propriedade.
[Risos.] Acho que ele gosta disso...

18 Você bebe bem?
Bebo. Não que beba com muita frequência, mas, quando bebo, bebo bem. Gosto de beber whisky. Gosto também de cerveja, mas não dá para ser loirinha, bonitinha e beber cerveja porque no dia seguinte você não é mais loirinha nem bonitinha, você vira um monstro. Então prefiro whisky, que não me incha. Um amigo que me viu bebendo outro dia disse que tinha ficado orgulhoso de mim. Para beber comigo, tem de ser macho.

19 E você não dá vexame bêbada?
Não, porque comecei a beber cedo, então paguei muito mico quando era mais nova. Muito mesmo, tipo cair na balada, passar mal. Foi legal porque hoje sei beber com dignidade, em cima do salto. Eu bebo a quantidade de um homem, mas como uma dama.

20 Sua mãe sempre foi discreta. A única vez em que ela esteve envolvida num escândalo foi quando Ângela Rô Rô veio a público falar do romance entre as duas. O que você tem a dizer sobre isso?
Como você mesmo disse, minha mãe foi envolvida num escândalo por outra pessoa, ela não se envolveu. Então falar sobre isso seria um desrespeito com ela. Esse assunto para mim é muito tranquilo, eu soube disso desde que pude saber, desde os 12 anos. As pessoas falavam, eu não entendia muito bem, um dia fui perguntar e, como tudo na minha educação, isso foi falado tranquila e abertamente. Não há nenhum tabu nem para mim nem para ela, só não é para ser tratado em público. Roubaram o direito dela ao silêncio, era outra pessoa falando dela. Se falar alguma coisa sobre isso, vou fazer a mesma coisa, e posso escolher não fazer isso com a minha mãe.

+10P Veja mais dez perguntas exclusivas no site da PLAYBOY *(www.playboy.com.br)*

PRODUÇÃO **DANIELE CHIQUITO** MAQUIAGEM E CABELO **EVANDRO ÂNGELO (EV)**

NEOGAMA/BBH

EDITORA Abril

Mundo de PLAYBOY.
Olha só como é redondinho.

Edição de colecionador com fotos inéditas de várias estrelas da capa. **Já nas bancas.**

PLAYBOY

ED. Envie PLAYBOY para 85372 e baixe imagens e vídeos no seu celular. R$ 4,99/semana. Assine já.

[1]

[1]

JULIANA PAES, na Praia da Reserva: gostosa lado A, gostosa lado B

[1]

[2]

CAROLINA DIECKMANN, na Praia da Reserva: biquíni e pose de oncinha

[3]

CARLA BRUNI, no sul da França: primeira-dama dos sonhos

[1]

CYNTHIA HOWLETT se refresca no Leblon e causa aquecimento global

[3]

[2]

LETÍCIA BIRKHEUER mostra o charme brasileiro em Saint-Tropez

FOTOS: [1] AGNEWS; [2] THIAGO BERNARDES; [3] GROSBY GROUP

[3]

A top MIRANDA KERR perde parte do biquíni no Mar do Caribe

[1]

FERNANDA ABRAÃO, a Loira da Laje, se bronzeia por inteiro sob o sol carioca

[3]

BRITNEY SPEARS em Los Angeles: no melhor estilo delícia em preto e branco

[3]

KATE MOSS em Saint-Tropez: tá um calor, né?

[3]

ALESSANDRA AMBRÓSIO em Malibu: ventinho assanhado

UM CONTO japonês milenar narrava que em uma planície viviam um urubu e um pavão. Certo dia, o pavão refletiu:
– Sou a ave mais bonita do mundo animal, tenho uma plumagem colorida e exuberante, porém nem voar eu posso de modo a mostrar minha beleza. Feliz é o urubu, que é livre para voar para onde o vento levá-lo.
O urubu, por sua vez, também refletia no alto de uma árvore:
– Que infeliz ave sou eu, a mais feia de todo o reino animal, e ainda tenho de voar e ser visto por todos. Quem me dera ser belo e vistoso tal qual aquele pavão.
Foi quando ambas as aves decidiram cruzar, gerando um descendente que voasse como o urubu e tivesse a graciosidade de um pavão... Então cruzaram. E daí nasceu o peru: que é feio pra cacete e não voa!
Maurício Cavden, São Paulo, SP

UM CASAL sentado em frente ao juiz.
O juiz:
– Que triste. Depois de tantos anos de união, o senhor, com 79 anos, e a senhora, com 75 anos, resolvem se separar. Expliquem-me o motivo. Quem sabe podemos resolver.
Ela:
– Ele tem só uma ereção por ano.
– E ela quer que eu desperdice com ela.
Ricardo Esteves, Uberlândia, MG

EM UM CONCERTO do U2 em Portugal, Bono Vox pede silêncio e começa a bater palmas compassadamente. Olhando para as pessoas em total silêncio, ele diz ao microfone:
– Quero que vocês pensem em algo muito sério. A cada batida de minhas mãos, uma criança morre na África.
Nesse momento uma voz das arquibancadas grita:
– Então para de bater, ô, filho da puta!
Jader Fetta, São Paulo, SP

UM TÁXI seguia pela avenida quando o motorista disse ao passageiro:
– Olha que mulher bonita!
E o passageiro respondeu, gritando:
– Feia!
– Feia nada! Ela é gostosona pra caramba!
E o passageiro de novo:
– Feia!
– Que feia o quê? Tá louco? – retrucou o motorista.
E o passageiro, aos berros:
– Feia! Feia! Feia!
O motorista, que não estava olhando para a frente, bateu em outro carro. Louco da vida, ele reclama:
– Pô, cara! Você viu que eu ia bater! Por que não me avisou?
E o passageiro, histérico:
– Aralho! Eu ava alando há ua hora, feia, feia, e ocê não feiô. É... urdo, é?
Osni Tomé da Silva, Porecatu, PR

– MADAME, preciso de um aumento.
A patroa, aborrecida, pergunta:
– Maria, por que você acha que merece um aumento? Você só está aqui há dois meses!
– Madame, há três razões pra eu achar que mereço um aumento. Em primeiro lugar, eu passo as roupas melhor do que a senhora.
– Quem foi que disse isso?
– Foi o patrão que disse. Em segundo lugar, eu cozinho melhor do que a senhora.
– Que absurdo! Quem disse isso?
– Foi o patrão. Em terceiro lugar, eu sou melhor na cama que a senhora.
– Filha da puta! Foi meu marido que disse isso também?
– Não, madame, foi o motorista...
– Quanto você quer de aumento?
Hemilson Corrêa Gomes, Maringá, PR

Mande suas piadas para o e-mail **playboy.atleitor@abril.com.br**
RECEBA AS PIADAS DE PLAYBOY NO CELULAR
Envie uma mensagem de texto (**SMS**) com a palavra **PBPIADA** para o número **22745**. Mais informações em *www.abril.com.br/celular*

PROJETO INTEGRADO

EXISTE MANEIRA MAIS FÁCIL DE ALCANÇAR O PRAZER

BLOWTEX®
A EVOLUÇÃO DO PRAZER

www.blowtex.com.br

www.fiat.com.br
SAC 0800 707 1000

Pode acreditar. Chegou a Strada Adventure Cabine Dupla.

Tem lugar para suas coisas e seus amigos.

Fotos meramente ilustrativas, com alguns itens opcionais.

Leo Burnett Brasil

Cabine dupla - cabem 4 passageiros

Bússola e inclinômetros

Volume da caçamba de 580 litros

Nova Strada Adventure Cabine Dupla.

FIAT